

2011  
-2 MAL 23

السنة الاولى الجزء ٩ ١٥ ديسمبر (كانون الاول) ١٩٢٦

# الجمهورية السورية

تاريخية أدبية علمية مصورة

مقدّم في الشهر

لصاحبها ومحررها

أنحور بوشقرا

✽ الإدارة بشارع دمنهور رقم ١٦ - مصر الجديدة - مصر ✽

تليفون رقم ٢٥ - ١٠ (زيتون)

## La Revue Syrienne

Mensuelle, Historique, Littéraire

Organe des Communautés Chrétiennes de Syrie

PROPRIÉTAIRE — REDACTEUR

**L'abbé PAUL CARALI**

DIRECTION : 16 RUE DAMANHOUR HELIOFOLIS (EGYPTE)

TEL. NO 10 — 25 (ZEITOUN)

ABONNEMENT ANNUEL EN EGYPT P. T. 60

A L'ÉTRANGER 100 FRs - 3 DOLLARS ET DEMI - 11 SHILL.

1<sup>er</sup> e. Année

N. 9

15 Décembre 1926.

✽ طبع في المطبعة السورية بمصر الجديدة ✽



﴿ بدل الاشتراك السنوي ﴾

في مصر والسودان ٦٠ غرشاً صاعاً

في الخارج ٧٠ غرشاً صاعاً

أو ما يعادلها ساعة الدفع

الى المشتركين

بمناسبة اختتام السنة الاولى من هذه المجلة

ترجو الادارة من حضرات المشتركين الذين لم يسددوا الى الآن قيم اشتراكهم

ان يتكرموا بدفعها الى وكلائها

او يرسلوها بالبريد رأساً الى الادارة

ولحضراتهم الشكر مقدماً

تنبيه : لا ترسل الهدية الا الى المشتركين الذين سددوا بدل الاشتراك

﴿ الطريقة الجلية في تعليم اللغة الافرنسية ﴾

تأليف اخوري بولس قرألي

اجرومية فرنسوية باللغة العربية اختصر فيها مؤلفها قواعد هذه اللغة

باسلوب سهل واضح يغني الدارس عن المعلم

تطلب من مكاتب الهلال والمعارف وسركيس والعرب بالفجالة

ومن مكتبة أمين هندية بالموسكي

ومن مكتبة اسكندر زلزل بشارع ابو السباع رقم ١٣

وثمنها ٥ قروش صاع

لمعة في تاريخ مدرسة الحكمة المارونية في بيروت

مصدرة برسم المرحوم المطران يوسف الدبس وسيادة المطران اغناطيوس مبارك

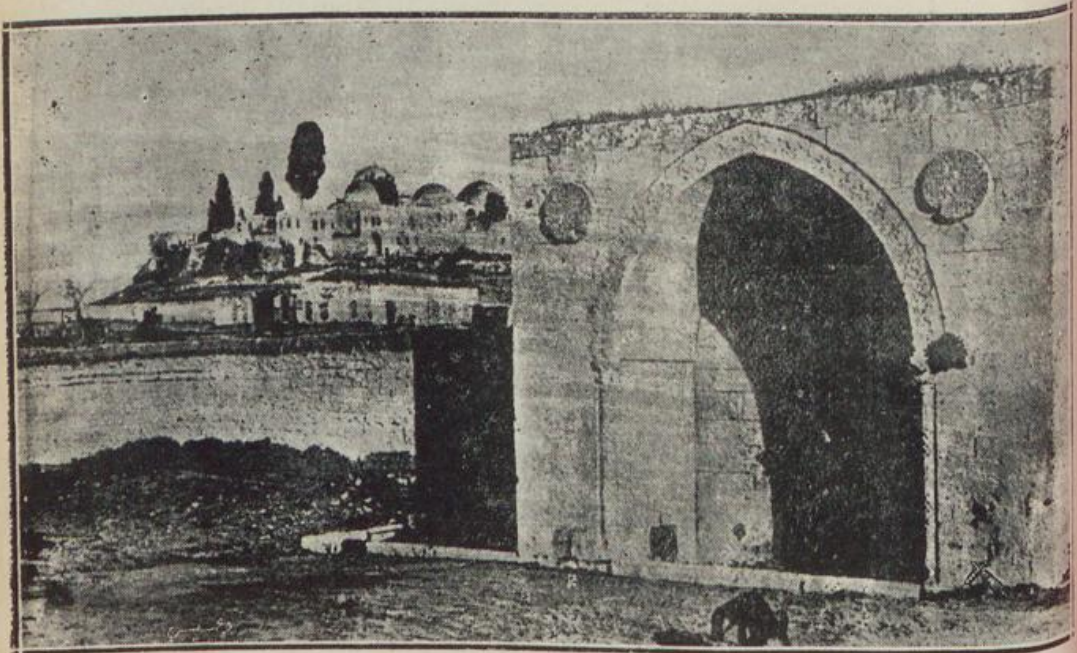
وثمنها ١٥ مايا

تطلب من المكاتب المذكورة اعلاه . ومن ادارة المجلة السورية





حلب



سراي الشيخ ابو بكر  
التي ذكرت مراراً في تاريخ حوادث حلب



# الجريدة الرسمية نارنجيت ادبيت علميت مصورة

تصدر مرة في الشهر

السنة الاولى الجزء ٩ ١٥ ديسمبر (كانون الاول) ١٩٢٦

## تقرير

السير انطون برترام

في مشكلة الارثوذكس الوطنيين في فلسطين

كانت الحكومة البريطانية المنتدبة على فلسطين عينت لجنة برئاسة السير انطون برترام لفحص الشكاوي المقدمة من الارثوذكس الوطنيين ضد بطريركهم اليوناني واخوية القبر المقدس اليونانية الموازنة له. وقد تخرج الموقف بين الفريقين المتنازعين على اثر تعيين هذا البطريرك للمطران اليوناني كليوبا اسقفاً على الناصرة مع ان الامتيازات القليلة الممنوحة للوطنيين تخولهم الحق في انتخاب اسقف وطني للناصرة وآخر لعمكا.

وقد ظهر اخيراً تقرير هذه اللجنة الذي حامت حوله آمال الفريقين المتشادين ومخاوفهم ، فجاء اغلبه لمصلحة الوطنيين . واصبح هؤلاء ينتظرون الآن من الحكومة المنتدبة تنفيذ قراراته فيخف عنهم نير الاستبداد والذل الذي رزحوا تحته الاعوام الطوال . وقد تبين الآن ان هذه الحكومة تعد هذا التقرير تقريراً رسمياً بدليل ما نقرأ في عنوانه « تقرير اللجنة المعيّنة من حكومة فلسطين » وجاء في المادة الاولى منه « وردت برقية من وزارة المستعمرات الانكليزية بالموافقة النهائية على احكام اللجنة » وتجد في المادة ٤٣ ما يلي :



« نظراً لاستمرار القلق قررت الحكومة المحلية في آخر الامر ان تحبذ لدى وزير المستعمرات تعيين هذه اللجنة . فوافق على ذلك في تشرين الاول ( اكتوبر ) سنة ١٩٢٤ وصرح في رسالة مؤرخة في ٢٦ شباط ( فبراير ) ١٩٢٥ ان احكام هذه اللجنة ستكون فاصلة »

وقد عمل البطريك في الخفاء على احباط مساعي الوطنيين . واقرب وسيلة وجدها اغراء بعض مواطنيهم بالمال . فوضع تحت تصرفهم ١٣٠٠ جنياً وحملهم على تأليف عصبة دعوها « الحزب المعتدل » سعت لدى الحكومة تحت ستار الاعتدال في المطالب لترجيح كفة الاجانب على ابناء جنسها . فاضرت بقضيتهم ضرراً بليغاً ظهرت نتائجه في وقوف هذا التقرير في مسائل كثيرة وقفة المتردد الذي يحاول ارضاء الفريقين . واليك اهم ما جاء فيه

قلنا ان قضية الناصرة كانت قدح الزناد في هذه المعركة بين الاجانب المستبدين والوطنيين المذلولين . وقد قال عنها التقرير ما يلي :

« وكان انتخاب البطريك والمجمع للرئيس الاسقفي قليوباس خطأ خارقاً . ومن الصعب ان يدرك امرؤ كيف اقدم غبطته على امر يمس الرأي العام في ادق اوتاره . فان الامتيازات القليلة الممنوحة للشعب الوطني في انظمة ١٨٧٥ توجب ان يكون اسقفاً عكا والناصرة عارفين باللغة العربية . فمن هذا الانتخاب غير المشروع قامت كل هذه المشكلة . وخير حل لهذه المسألة ان يفصل المطران كليوبا ويعين مطراناً لبيسان وقيم في القدس . فيختار الناصريون مطراناً غيره بعد مدة »

فيحق للناصرين ان يفتخروا بانهم كانوا في مقدمة المطالبين بحقوق مواطنيهم المهضومة واول القائمين ضد استبداد الاجانب فيهم . فانهم بعد انتخاب المطران كليوبا ابوا الاعتراف به وانفصل الشطر الاكبر منهم عنه واخذوا يقيمون الصلوات في المقابر . ثم اخذوا لهم منزلاً لاقامة شعائهم الدينية . وقد انضم اليهم كاهنان غيوران فعينوا لهما رواتبهما من مالهم .



ويقول التقرير المذكور عن حقوق الوطنيين الموروثة (البند ٥٧ ص ٢٠) ما يأتي:  
 « يقولون ( اليونان ) ان البطيركية منذ بدئها كانت يونانية صرفاً وانها لم تزل  
 معبداً يونانياً حتى اليوم. وقد بلغ بهم الحماس في بسط هذه القضية انهم زعموا ان المزارات  
 نفسها (ومؤسسها الامبراطور قسطنطين ووالدته) هي مؤسسات يونانية. مع ان الامبراطور  
 قسطنطين لم يكن يونانياً بل رومانياً واسمه فلافيوس فاليريوس قسطنطينوس وكان  
 هو ووالدته الامبراطورة هيلانة من اصل ايليري » ( اي من مقاطعة قديمة واقعة  
 على الشاطئ الشرقي من بحر الادرياتيك )

وجاء التقرير ببراهين عديدة قوية تثبت ان مؤسسي الاماكن المقدسة كانوا  
 وطنيين وانهم بعد اندحار الصليبيين في عهد صلاح الدين جاهدوا جهاداً عظيماً في  
 المحافظة على المعاهد المقدسة واملاكمها . واليك بعض ما يقوله في هذا الصدد :

« ولكن الارثوذكس العرب من مسيحي فلسطين وسوريا ، بصفة كونهم رعايا  
 صلاح الدين المنتصر وبما بذلوا من المبالغ الطائلة ، استولوا على كنيسة القيامة بعد ان  
 بقيت تسعين سنة في يد اللاتين . واستولوا ايضاً على المزارات المقدسة داخل المدينة  
 المقدسة وخارجها ، فعاتت اليهم كما كانت في الاصل قبل ان اخرجهم منها الصليبيون »  
 « ومن المحقق ايضاً انه من بدء الكنيسة اي من عهد القديس يعقوب اخي  
 الرب حتى عهد عطاء الله كان اغلب بطاركة فلسطين من القدس او من جوارها .  
 وقل من كان منهم من اصل رومي او اجني »

ولفت التقرير النظر الى ما آلت اليه مالية البطيركية من الضعف وانه لم يعد  
 في امكانها القيام بالمشروعات العظيمة التي تتطلبها الطائفة العربية . ونصح لهذه الطائفة  
 ان تعتمد على نفسها وتنفرد بالقيام بمشاريعها اقتداءً ببواطنيها في القدس وحيفا الذين  
 انشأوا المدارس الوطنية على حسابهم

وشرح التقرير بعداء البطيرك الحالي واخوية القبر المقدس للوطنيين ومحاولته  
 سلب حقوقهم واحتكار موارد الاماكن المقدسة وصبغها بالصبغة اليونانية . وانه سياتي



عنده ظلوا ارثوذكسين او اعتنقوا المذاهب الاخرى فلا يبق منهم من يطالب بحق  
وعلمنا ان اللجنة التنفيذية للمؤتمر الارثوذكسي الوطني اجتمعت بعد صدور هذا  
التقرير واتفقت على الخطة التي تتبعها لحل الحكومة المنتدبة على تنفيذ قرارات هذا  
التقرير . فنؤمل من غير مواطنينا ان يهبوا لتأييدها ادياً ومادياً في مساعيها الشريفة  
فتتوصل الى تحريرهم من ذل الاجانب والمحافظة على حقوقهم . لان قوتها مستمدة  
من قوتهم ونجاحها متوقف على مساعدتهم . « المحرر »

## طائفة الروم الكاثوليك في الناصرة

نشأتها وكنيستها

١٧٤١ — ١٨٤٥

بقلم الخوري بولس قرألي

مقدمة

الناصرة بلدة ظريفة هادئة نائمة في حجر جبال اعلى منها تحيط بها وتجعلها في عزلة  
تامة عما حولها . فلا يراها الا من صعد اليها ، وليس امام من دخلها غير مجال ضيق الا  
اذا قصد الى صخرة « القفزة » قبلها فيشرف منها على سهول واسعة خصبة . تأخذ  
بجامع القلوب . ومع ذلك فمن يسرح نظره في دائرة هذه البلدة المنفردة في الجبال  
لا يتضايق من ضيقها بل يرتاح الى صغرها ووحدتها وبساطة بيوتها ، وخصوصاً الى  
بساط الخضرة الذي يكسو جبالها ، وقد استندت عليه بيوتها كوسادة ناعمة الملمس  
زاهية اللون .

وكم تزداد نفسك ارتياحاً اذا فكرت ان هذه هي البلدة التي اختارها السيد  
المسيح لطفوليته وصباه وشبيته اي لوحده ومعيشته المنزلية بين نظاري والدته العذراء  
الوديعه الطاهرة ومريه الصديق يوسف البتول . واول شيء يؤثر فيك عند نظرك  
الى هذه البقعة اللطيفة هو حفاظها في شكلها الحالي لشيء من وداعة هذا الطفل الالهي .



فتذكر ما قاله عنه اشعيا النبي بلسان الروح القدس « حبيبي الذي حلت عليه روعي ..  
لا يصيح ولا يماحك ولا يسمع صوته في الشوارع . قصبة مرضوضة لا يكسر وسراجاً  
مطفئاً لا يطفى »

والحقيقة ان صوته لم يسمع في هذه المدينة الا في مجمعها حيث كان يتردد  
لدرس الكتاب والحكمة « فيسائل العلماء ويجادلهم »

لقد اتاح لي الحظ زيارة هذه المدينة التاريخية في ربيع السنة الماضية . فوجدت  
الجالية السورية فيها مؤلفة من طوائف مختلفة : لاتين وروم كاثوليك وروم ارثوذكس  
وموارنة وبروتستانت . فالطائفة اللاتينية يتألف اغلبها من اسرة واحدة تعرف باسم  
« يامين » وهي مارونية الاصل من قصبة اهدن في شمال لبنان وقد جاء جدها الى  
الناصره سنة ١٦٣٠ . واهم المعاهد اللاتينية في هذه البلدة مغارة العذراء حيث بشرت  
بولادة المسيح ، وكنيسة ماري يوسف اي دار العائلة المقدسة ، وكنيسة البلاطة التي  
اكل عليها السيد المسيح وقد كانت في حوزة الموارنة ، كما يشهد سجل كنيستهم ،  
فاستولى عليها رهبان مار فرنسيس . ثم كنيسة القفزة القائمة على الجبل المبنية عليه  
مدينة الناصرة في عهد المسيح وقد جاء به اليه اليهود ليطرحوه الى اسفل ( لوقا : ٤٩ : ٢٩ و ٣٠ )  
وللاتين ايضاً كنيسة « الرجفة » وكنيسة يسوع الشاب . ولهم اديار عديدة  
ومدارس ( راجع تاريخ الناصرة لحضرة القس اسعد منصور ص ٤٥ و ١٧٦ وهو اتم  
واحدث تاريخ لهذه البلدة . طبع سنة ١٩٢٤ في مطبعة الهلال بالقاهرة . واكثر  
اعتمادنا عليه في هذا البحث )

ويؤلف الروم الارثوذكس الاغلبية في هذه البلدة . ولهم معاهد قديمة جليظة  
اهمها « كنيسة العين » الشهيرة بكنيسة الملاك جبرائيل . وسيأتي الكلام عنها ،  
وكنيسة المطرانخانه وكنيسة « القفزة » . ولهم دار كبيرة مقسومة الى مستشفى ودير  
ومدرسة ونزل تدعى « المسكوية » . ولهم مدارس للبنين والبنات ( راجع تاريخ  
الناصره المذكور ص ١٥٨ — ١٦٥ .



اما الروم الكاثوليك فقد انفصلوا نهائياً عن اخوانهم الارثوذكس سنة ١٧٤١ كما سنشرح ذلك في القسم الاول من هذا البحث وكنيستهم هي المعروفة بالمجمع او بمدرسة المسيح . وقد كانت موضوع النزاع بينهم وبين رهبان مار فرنسيس مدة اربع وسبعين سنة كما سيأتي بيان ذلك في القسم الثاني من هذا البحث .  
وقد بنوا سنة ١٨٨٧ بجانب هذا المعبد كنيسة على اسم العذراء واقاموا فوقها انطوشا لسكنى خادمها . واستأجروا محلاً خارجاً عنهما جعلوه مدرسة لاولادهم (راجع تاريخ الناصرة ص ١٦٩)

اما الموارنة فع انهم اقدم الطوائف السورية عهداً في الناصرة فهم اقلها عدداً لان القسم الاول من مهاجرينهم انضم الى اللاتين . ولدينا عنهم مستندات عديدة سنشرها في فرصة اخرى . ولهم كنيسة بقرب كنيسة البلاطة وانطوش يسكن فيه خادمهم وللبروتستانت في الناصرة كنيسة على اسم المخلص يخدمها القس اسعد منصور صاحب تاريخ الناصرة المذكور . واصله من طائفة الروم الكاثوليك الا انه ربي عند البروتستانت فنشأ على مذهبهم . وهو ذو علم وافر وتقوى وغيره على مواطنيه السوريين عموماً جعلته محبوباً ومحترماً من جميعهم .

وقد تعرفت بحضرته وسألته عن الرسائل المختصة بتاريخ كنيسة المجمع للروم الكاثوليك وقد قال عنها في كتابه (ص ١٧٠) «انه وجدها عند سليم افندي الخوري مختار الكاثوليك في الناصرة » فاجابني انها ما زالت محفوظة عند السيد لطف ابن المرحوم سليم الخوري شومر المذكور . وهو من الاسرة الهندوسية (راجع سلسلتها في تاريخ الناصرة ص ٢٢٠) . وقد كان اجداده من اكبر الساعين في حفظ حقوق طائفتهم على هذه الكنيسة . ثم رافقني الى السيد لطف المذكور وعرفني به . فطلبت اليه الاطلاع على هذه الرسائل واستأذنته في نشرها . فجاء برزمة مؤلفة من ٥٨ وثيقة سلمها الي . واخبرني ان المرحوم والده سلم قبل الحرب جزءاً مهماً من الاوراق المختصة بقضية الكنيسة المذكورة الى سيادة المطران غريغوريوس حجار اسقف عكا الحالي



على طائفة الروم الكاثوليك لكي يثبتها في سجل الاسقفية خوفاً عليها من الضياع .  
فقدت في الحرب الاخيرة لما اضطر سيادته ان يهرب فجأة الى مصر من وجه  
الحكومة العثمانية .

ولما طالعت بقية هذه الوثائق وجدت انها تؤلف تاريخاً جزيلاً الفائدة يصح ان  
يكون مثالا لما وقع لجميع الطوائف السورية خصوصاً في الاراضي المقدسة ، حيث طمع  
الافرنج واليونانيون في معاهدهم الاثرية فاستولوا عليها عملاً بقول السيد المسيح في  
انجيله « مَنْ لَهُ يعطى ويزاد ، ومن ليس له يؤخذ منه ما هوله » . لكن يقظة الشعب  
الكاثوليكي ورؤسائه في الناصرة وعطف رومية على هذه الطائفة المتجددة حالاً هذه  
المرّة دون بغية رهبان مار فرنسيس . فبقي هذا الأثر الثمين بيد السوريين

وقد رأينا ان تقسم الوثائق التي بيدنا عن هذه القضية الى قسمين . فثبتت في  
اولها ما يتعلق بنشأة طائفة الروم الكاثوليك في الناصرة وفي ثانيهما ما يختص بتاريخ كنيستهم  
( لها تابع )

## السوريون في مصر

بقلم الحوري بولس قرألي

### الفصل الخامس

السريان في القطر المصري

الطائفة السريانية من اقدم الطوائف السورية المسيحية التي تردد افرادها على  
وادي النيل . وما لبثوا ان استوطنوه وامتزجوا باهلها ، ثم انضموا اليهم مع كنائسهم  
واديارهم وواقفهم حتى صاروا لا يميزون عنهم . ولكنهم قبل ان يتنازلوا عن قوميتهم  
قد اثروا في المصريين المسيحيين تأثيراً جعلهم كأنهم طائفة واحدة ، فسهل عليهم هذا  
الاندماج . وهذا من غرائب التاريخ .

وقد كنا سألنا حضرة الفيكونت فيليب دي طرازي ، صاحب التأليف الشهيرة



في طائفته السريانية ومدير دار الكتب الكبرى في بيروت ، ان يتفضل علينا  
بمعلوماته عن جالية هذه الطائفة في القطر المصري وعن تأثيرها في عقيدة العنصر  
الوطني المسيحي وطقسه ، فكلف حضرة القس اسحق ارملة القيام بهذا البحث .  
فلي دعوتنا وارسل الينا خلاصة مباحثه . ولكنه لم يلبث ان توسع فيها ونشرها في  
مجلة الشرق سنة ١٩٢٥ . ثم طبعها على حدة في كراس يقع في ٧٦ صفحة واهدى  
الينا منها نسخة . فآخذنا اهم مواد هذا الفصل عنها .

#### ١ - النسك

يطلق لفظ السريان على الآراميين عموماً اي على عنصر السريان الشرقيين ،  
وهم الكلدان ، وعلى السريان الغربيين الذين امتدوا خصوصاً في سوريا وما يجاورها  
من بلاد بين النهرين . وقد بقي اسم الآراميين دالاً على الوثنيين منهم .

وكانت العلائق عند ظهور النصرانية متواصلة بين سوريا ووادي النيل كما سبق  
القول . ولما شاعت في براري مصر الطريقة النسكية كثر تردد السريان على النسك  
المصريين ليتعرفوا بهم ويتبركوا منهم ويأخذوا عنهم هذه الطريقة . ومن جملتهم  
مار افرام السرياني احد آباء الكنيسة ، الذي اقام في دير الانبا بيشاي اسبوعاً كاملاً ،  
ثم طاف في برية الصعيد مدة ثمان سنين . وقد جاء في سير القديسين ان ميلس  
اسقف شوشن الشهيد استمر في الصعيد سنتين وان مار ميخا انزوى فيه ١٥ سنة .  
وذهب ابراهيم الكبير ( ٥٠٣ - ٥٨٨ ) الى طور سيناء وصعيد مصر وتلقن من رهبانه  
القوانين النسكية وانشأ لمواطنيه سنة ٥٧١ قوانين تماثلها ( نشرها الاب شابوني رومية سنة ١٨٩٨ )  
واورد توما المرجي النسطوري عن ماران زخا انه صادف يوماً في جبل زيني  
شيخاً كله باللغة العربية . ولما استغرب معرفته لهذه اللغة قال له الشيخ « اني انتخبت  
يا مولاي من اربعين سنة اسقفاً لشعبنا السرياني المنتشر في القطر المصري »

وقد قصد كثير من النسك والاولياء المصريين بلاد سوريا وما بين النهرين لينشروا  
بين اهلها الطريقة النسكية . اشتهرهم القديس اوجين الذي اصطحب معه اختيه وفئة من



تلاميذه منهم القديس شليطا الذي رافقه الى جبل الازل . فتبع كثير من السوريين خطته . وقصد ثلاثمائة من الرهبان المصريين طور عبيد و انقطعوا فيه الى العبادة ، فهاجمهم الفرس وقطعوا رؤوسهم . وما برح ذكرهم الى اليوم في صلوات السريان

## ٢ - المذهب اليعقوبي

وظل تردد الرهبان المصريين والسريان الى اديار بعضهم متواصلا حتى القرن السادس الذي انتشر فيه مذهب المنوفستين اي القائلين بطبيعة واحدة في السيد المسيح ، ومنشئه في سوريا ديوسقوروس سنة ٤٤٤ . ولما عزل ساويرا بطريرك السريان الانطاكي وهو احد تلاميذ ديوسقوروس ، توجه سنة ٥١٩ الى وادي النيل واقام فيه تسع عشرة سنة يذيع هذا الرأي . فنشره بين الاقباط . وبعد وفاته نصب السريان المنوفستيون مكانه يعقوب البرادعي اسقف الرها . فبعد ان طاف في بلاد سوريا واذاع فيها مذهب الطبيعة الواحدة ارتحل الى وادي النيل ونشر فيه هذا المذهب ورسم يده في الاسكندرية فولا الحبشي بطريركا على السريان (٥٤١-٥٧٥) وكان هذا البطريرك اسكندري الاصل لكنه تلقى العلوم في انطاكية واتقن فيها السريانية واليونانية . واخذ مذهب يعقوب البرادعي ينتشر في مصر بسرعة حتى انتحله جميع الاقباط وسمي منتحلوه باليعاقبة تمييزاً لهم عن اليونانيين او الروم . وكان هؤلاء اليونان بمساعدة مواطنيهم حاكمي مصر في ذلك العهد قد استبدوا بالوطنيين اكثر من استبدادهم اليوم بالسوريين ، فاحتكروا السلطة الروحية واستقلوا بالاوقاف والكنائس واستدلوا الوطنيين حتى حملوهم على اعتناق المذهب الجديد تخالفاً من غيرهم . واصبح انتحال المذهب اليعقوبي عند الاقباط عملاً وطنياً . فالفوا كنيسة مستقلة عن اليونان واقاموا لهم بطريركا واساقفة . ولما جاء العرب الى القطر المصري اعانوهم على استملاكه واستعانوا بهم على اليونان فاعادوا اليهم كل الكنائس التي كانت لهم واقاموا فيها كهنة وطنيين . ثم بعثوا الى اهل النوبة اساقفة منهم بناء على طلبهم فانضموا اليهم . وتضعض امر اليونانيين بعد احتلال العرب لمصر وانهمزم



بطريركهم الى القسطنطينية وظلوا سبعين سنة بغير بطريرك ولا كنيسة (٦٣٤-٧٢٥)  
قال المقريري (خطوط ٢: ٤٩٢) وقد ايده ابن العبري، ان السريان  
اوفدوا القس يوليان شماس البطريرك تاودوسيوس الى بلاد الحبشة فاذاغ فيها مقال  
الطبيعة الواحدة وظل ثم سنتين يعمد الناس كل يوم حتى تنصر على يده ملك الحبشة  
وارباب الدولة وخضعوا باجملهم للبطريرك القبطي (راجع في هذا البحث مقالة  
القس اسحق ارمله ص ١٠ - ١٢)

### ٣ - كتبة السريان في مصر

ولما تغلب مذهب الطبيعة الواحدة في مصر اخذ مشايعوه من السريان يفدون  
الى الاسكندرية لاتقان العلوم الرياضية واللاهوتية فيها والتضلع من اللغة اليونانية.  
حتى انك لا تجد كاتباً منهم الا وله المام بهذه اللغة. وقد ادخلوا منها على لغتهم الفاظاً كثيرة  
ومن هؤلاء الكتبة اسطفان بر حُدَيْلي الرهاوي مترجم كتاب هيروثاوس .  
ومنهم ابا جاثليق السريان النساطرة (٥٣٦ - ٥٥٢) الذي جاء الى الاسكندرية  
بصحبة توما الرهاوي. ومنهم مارا اسقف الرها الذي نفي الى جزيرة العرب سنة ٥١٩  
ثم سأل الملكة تاودورا فاذاذنت له في الحجى الى الاسكندرية فاقام بها الى وفاته.  
ومنهم ايضا فولا الاسقف الذي اشتهر سنة ٥٢٨ بترجمة السكتب المقدسة، وزكريا  
البليغ اسقف ملطيه الذي درس في الاسكندرية سنة ٥٠٥ وزاول علم الشرع في  
بيروت وصنف تاريخاً مهماً .

واقام توما الحرقلي زمناً طويلاً في دير الانطونيين بقرب الاسكندرية حيث  
نقح ترجمة العهد الجديد سنة ٦١٦ وهي المستعملة الآن في طقوس المنوفستين .  
وكان بصحبته جملة من اساقفة السريان .

ومنهم يعقوب الرهاوي الشهير (٧٠٨) الذي قصد الاسكندرية . ومنهم  
الربان حنين بن اسحق (٨٧٣) صاحب التأليف الشهيرة في الطب .

وكان كتبة السريان وادباؤهم المنوفستيون يبعثون الى الاسكندرية برسائل



سريانية ليؤيدوا مشايعهم في مذهبهم . وقد كتب يعقوب السروجي ٤١ رسالة  
نسخها الدراوي سنة ٦٠٣ في برية الصعيد ( راجع مقالة القس ارملة ص ١٣-١٥ )  
٤ - بطاركة السريان والاقباط

ان وحدة المذهب بين الاقباط والسريان جعلتهم يتحدثون قلبا وقالبا وصار  
بطاركتهم يتراسلون ولا سيما بعد ارتقائهم الى السدة البطيركية تأييدا لاتفاقهم في  
العقيدة . كما فعل البطيرك يوحنا الثاني ( ٥١٧ ) الذي كاتب ساويرا وديونستوروس  
الثاني ( ٥٢٠ ) وتيموثاوس الثالث ( ٥٣٦ )

وكان بعض البطاركة السريان يسيرون الى مصر للسبب عينه . كما فعل اثناسيوس  
الاول المعروف بالجمال ( ٥٩٥ - ٦٣١ ) فقد شخص الى مصر مع خمسة من اساقفته  
وزمرة من قسوسه ورهبانه وحمل الهدايا الى بطيركها انسطاس الاسكندري . فخرج  
هذا اليه باحتفال واحله ضيفا عنده اربعين يوما . وكتبا صكا صرحا فيه باتفاقهما  
في المعتقد . وكان ذلك سنة ٦١٦ وقد امضاه اولا انسطاس واساقفته على هذه  
الصورة : انسطاس برحمة الله اسقف الاسكندرية اوافق على هذا الصك واثبت هذه  
التعاليم . . . واعتبركم يا اثناسيوس رئيس الكرسي الانطاكي اخا روحيا واقسم لكم  
بعين الشركة والاتحاد في الرأي . »

وفي سنة ٨٢٥ لما أمر محمد اخو الامير عبد الله صاحب مصر بتقويض  
كنائس السريان في الرها ارتحل الى مصر بطيركهم ديونوسيوس التلمجري  
ومعه شقيقه تاودوسيوس مطران الرها . فخرج النصارى وعددهم زهاء ثلاث ربوات  
وحياهوا واحتفوا به . ثم واجهه الامير عبد الله فقال له : كان الاولى بك ان تكتفي برسالة  
منك الينا فكنا نجيب طلبك . فاجابه البطيرك « ان مطران الرها قدم اليكم  
ليحتج على محمد عاملكم . اما انا فقد اقبلت لاتعهد امور الجماعة في مصر . على ان  
شؤون الطائفة بأسرها منوطة بي » فكتب الامير عبد الله الى اخيه ليرمم ما قوضه  
من الكنائس . وعاد ديونوسيوس الى الرها ظافرا .



وفي سنة ١٨٣١ استصحبه الخليفة المأمون الى دمشق ومصر ليصالح الاقباط مع اساقفتهم . فاستقبله يوسف بطريركهم في القسطنطينية ومضى به الى الشمو حيث كان النزاع قائماً . فخرج الوجهاء لاستقباله فنصحبهم وصالحهم مع اساقفتهم . وواصل البطارقة السريان والاقباط المراسلات بينهم حتى القرن الثاني عشر . وترى في مخطوط كمبردج ( عدد ٣٢٨٨ ) نقفاً من رسائلهم

ولم يغفل السريان ذكر البطارقة الاقباط في تواريخهم كما تتحقق من تاريخ ميخائيل الكبير الذي ارسل صورة ايمانه سنه ١١٦٧ الى بطريرك الاسكندرية . وهكذا فعل يونس بطريرك الاسكندرية الذي اوفد بعد انتخابه الاسقف بطرس الشيخ الى ميخائيل الكبير حاملاً صورة اعتقاده

وكان نساخ الكتب السريانية يؤرخون سنة نسخهم لمخطوطاتهم بذكر البطاريكين الانطاكي والاسكندري سواء نسخوها في سوريا او في مصر مما يبرهن على اتحاد الشعبين ( راجع ارملة ص ١٣ — ٢٢ )

#### ٥ — تبادل السريان والاقباط بالبطارقة

ان فولاً الحبشي الذي ذكرناه ( ٥٧٥ ) ثاني بطارقة السريان المنوفستين اصله من الاسكندرية ودرس في انطاكية . وقد تقلد البطريركية على السريان ثاودور ( ٦٤٩ — ٦٦٧ ) الذي ولد في صعيد مصر ودرس في دير قنسين قرب حلب وتوفي فيه . وتولى الكرسي الاسكندري في مصر عدة بطارقة كانوا من عنصر سرياني او مولودين في بلاد السريان اشهرهم دميانس . ثم الانبا سيمون الاول بطريرك الاسكندرية الثاني والاربعون ، ولد في بلاد السريان ودرس في دير الزجاج بمصر ، واقام بطريركا باجماع الراء سنة ٦٨٩ ، ودفن في دير الزجاج المذكور

وكان بطريرك الاقباط الثاني والستون سريانياً يعرف بابن زرعه . انتخب سنة ٩٧٦ في قصر الشمع بالقاهرة وسكن الاسكندرية ومات مسموماً بعد ثلاث سنين ونصف سنة . وهو الذي جدد بيعة مرقوريوس على شاطئ النيل . وكان



خبيراً بالقواعد الدينية. جادل الملك المعز بحضور ساويرس اسقف الاشمونين المعروف  
بالمقفع . وهو الذي ادخل صوم نينوى في الكنيسة القبطية .  
وكان مرقس الثالث بطريرك الاسكندرية سرياني الاصل تولى البطريركية  
من سنة ١١٦٦ الى سنة ١١٨٩

وجاء عن شمعون المارديني اسقف جرجر السرياني انه بعد وفاة فيلكسين بطريرك  
السريان توجه الى مصر وارسم بطريركا سنة ١٤٢١ بوضع يد بطريرك الاقباط  
غبريال الخامس . وبعد ان اقام زمناً طويلاً في القطر المصري حج الى اورشليم  
ومات فيها سنة ١٤٤٥ . وكتب البطريرك يوحنا الثامن عشر المارديني الى المفيريان  
نوح البقوفاوي اللبناني يستعمله زمناً ليذهبا معاً الى اورشليم . ثم يستأنف البطريرك  
المسير الى مصر لتفقد شؤون ابناء طائفته السريانية فيها .

فيتحصل من ذلك ان السريان كان لهم في مصر طائفة كبيرة معتبرة حتى  
اواخر القرن الخامس عشر ولكنهم لم يستصوبوا ان يقيموا لهم اسقفاً خصوصياً  
دلالة على احترامهم لبطريرك الكنيسة القبطية واعتقاداً منهم انه يدبر السريان  
ويعتني بهم اعتناء برعاياه الاقباط، خصوصاً ان مذهب الطائفتين كان واحداً ولو  
اختلفتا في الجنسية

#### ٦ — الطقس السرياني والقبطي والحبشي

ان الليترجية السريانية اصل كل الطقوس المسيحية لان الكنيسة انشئت اولاً  
في اورشليم ثم في انطاكية وكانت لغة كليهما السريانية. فالرسل احتفلوا الحفلات الاولى  
بهذه اللغة لغة المسيح ورساله . ومن يقابل بين الطقسين السرياني والقبطي يجد اصلهما  
واحداً واغلب الصلوات فيهما ان لم تقل كلها مطابقة بعضها البعض .

وقد نقل السريان الى لغتهم جملة ليترجيات قبطية حديثة كليترجية مار مرقس  
واثناسيوس وديوسقوروس وطيموثاوس بطاركة الاسكندرية . وكان بطاركة السريان  
واساقفتهم اذا رسموا شماساً او قسا اوجبوا عليه الطاعة لكلا البطريركين الانطاكي



والاسكندري . وما برح القبط يذكرون في قداسهم ساويرا بطريك السريان وبرصوما وافرام وماروثا السريان . ويعيدون لساويرا المذكور اعياداً كثيرة منها عيد في شهر بابه ذكراً لدخوله مصر . ويستعمل السريان في قداسهم ثمانية اغطية للمذبح يستر الكاهن باثنين منهما الصينية والكأس ويوزع الستة على الحاضرين ليمسحوا بها شفاههم بعد المناولة . وهذه عادة جارية عند الاقباط . ثم ان قربانة الاقباط تشبه قربانة السريان باستدارتها وحجمها وتجزئتها وصلبانها والطابع عند كليهما من خشب ، وزى الاحبار والكنية واحد . ونجد في طقس الاقباط شيئاً كثيراً من تأليف السريان كيمر يعقوب السروجي ورتبة الكسر . كما ان السريان نقلوا عن القبط طقس رسامة الرهبان . ونجد في طقس الاقباط كلمات كثيرة سريانية كلغة شماس ورشمه ولقان وميمر وابهاثنا وعيتد وتنيح والانبا .

وما قلناه عن الطقس القبطي يصدق على الحبشي . ونجد في ترجمة العهد الجديد الحبشية كلمات عديدة سريانية . ويستعمل الاحباش حتى اليوم ليترجية يعقوب السروجي فضلاً عن صلوات كثيرة ترجموها الى لغتهم من السريانية . فهذا دليل كاف على مشاركة الاقباط للسريان في طقوسهم البيعية وعاداتهم الدينية وعلى اتفاق الطائفتين واتحادهما واختلاطهما زمناً طويلاً ( راجع ارملة ص ٣٥ - ٣٠ ) ( لها تابع )

## نبذة

في استرجاع كنيسة دمشق المارونية سنة ١٧١٨

بقلم المطران جرمانوس فرحات

نشرها لأول مرة وعلق حواشيها الخوري بولس قرألي ( تابع )

فلنرجع الآن الى ما كنا في صدره . فاخذ الشوام المطران عبد الله مطرانهم ورجعوا الى دمشق . ومن تنمة سعد الشوام واختيار الله في رجوع كنيسة دمشق الى الموارنة اصحابها وفق ان يكون هذا المطران الحكيم مطرانهم . لانه لو يكون



غيره لكان خرب جميع النظام الذي صار في رجوع الكنيسة كما سيرد بيانه . ورجع  
ايضاً الى دمشق البادري يعقوب الرئيس المقدم ذكره . فلما ان استقر الجميع في دمشق  
اخذ البادري يعقوب الرئيس مفاتيح كنيسة الموارنة وزكع امام المطران عبد الله الذي  
جاء في تسليم الكنيسة وسلمه المفاتيح علانية ، وذلك بحضور الخوري صالح ابن  
مبارك الماروني الرثماني . هذا جاء مرافقاً للمطران عبد الله وهو كان من جملة المعتنق  
بترجيع الكنيسة ، لانه كان جمع نورية موارنة الشام مرتين في زمانه ، وكان مطلعاً  
على الصعوبات الكائنة ما بين الرهبان والموارنة . وهذا كان رجلاً عاقلاً بصيراً في  
الامور اصيل النسب . وكان حاضراً ايضاً في تسليم المفاتيح ليد المطران من طائفة  
الموارنة ابراهيم المسابكي وبركات المسابكي وابنه فرنسيس وابراهيم الشاوي وعبد الله  
العبيسي الطرابلسي وسليمان دموع وجرجس الجاماتي وابنه فرنسيس وفرنسيس الزوري  
وفرنسيس ابن المقلاعية الحلبي وفرنسيس ابن طاطيلا . فتسلم الموارنة كنيستهم  
« العريانة » عريانة . لان اثاث الكنيسة القديم وحوائجها التي كان الرهبان السكثة  
تساموها يوم ما تساموا الكنيسة ما رجع منها شيء بل الجميع راح هدرا وما صار  
لهم شيء من حوائج الكنيسة الا بدلتين فقط مقطعتين . والباقي راح هدرا وجميع  
الحوائج التي كان الرهبان حطتها في الكنيسة اخذوها وقت التسليم بتمامها ، حتى  
ارادوا ان يقلعوا ايضاً بلاط الكنيسة عناداً ، وارادوا ان يهدموا هيكل ماري  
انطونيوس ( البدواني ) لولم يمنعهم . وحدث من هذا ايام التسليم شرور عظيمة  
بين الرهبان والموارنة ، لكن المطران كان يطفى النيران بحكمته . ثم ان الرهبان  
اشتدوا في الخصام ايضاً وتعصب معهم ايضاً جماعة من طائفة الروم وقد سبق الكلام  
عنهم . وهو انه كان حاضراً ايضاً في تسليم المفاتيح للمطران عبد الله من رهبان  
القدس البادري يوسف والبادري يوحنا والبادري توما الذي كان اساس هذه الواقعة .  
ثم ان المطران عبد الله كتب تمسكات بين الفريقين بان الكنيسة رجعت الى  
الموارنة وما عاد لاحد حق عند رفيقه . وكان ذلك في اليوم الثامن عشر من شهر



فان قلت وكيف امكن ان تطلع رهبان القدس عن هذه الكنيسة المشهورة  
في مثل مدينة دمشق المشهورة ، مع ان عنادهم يقتضي ان يخسروا الوفاً من الدراهم  
ولا يتركوا موضعاً مثل هذا ، كما نراهم يفعلون مثل ذلك في القدس وفي غير اما كن  
في يدهم . اجبتك ان ذلك كان لامرين : الاول ان الله اراد ان ينزع هذه الكنيسة  
من يدهم ويردها لاصحابها الموارنة . لانه تعالى رأى ان افعالهم لا ترضيه وهم فيها .  
الثاني ان الرهبان ظنوا ان الموارنة اذا اخذوا كنيستهم لا يقدرؤا ان يقوموا  
بأودها ولا بتكاليفها ومظالمها لانهم قليلون واكثرهم فقراء . فظنوا بانفسهم ، وقد  
ضلوا ، اننا اذا اعطيناهم كنيستهم وراوا معجزهم يردونها اليها ثانية وهم عاجزون فنعود  
نستلمها منهم لا عيارة مثل الاولى ، بل اننا نأخذها ملكا لنا بحجج واوامر سلطانية .  
فتبقى ملكتنا ويصيرون لنا غرباء نحكم فيهم على هواننا . لكن لما استولى المطران عبد الله  
المذكور على هذه الكنيسة ساء ظنهم وندموا حيث ما عاد ينفعهم الندم . لكون  
المطران عبد الله المذكور اظهر تدابير كثيرة حسنة مملوءة حكمة وافرازا . ومع هذا كله  
كانت الرهبان تشدد ضد الموارنة وقد اتخذوا لهم من الروم كم واحد من المساعدين  
كما قلنا انفاً . واما الموارنة فقد زاد تصلبهم وارادوا ان يداعوا الرهبان امام الحكام  
وفتحوا لهم حسابات كثيرة تقتضي للرهبان جرائم وافرة ، وطلعوهم تحت دعاوي مختلفة  
من اثاث واواني للكنيسة وغير ذلك . وقد ركبو ربح الرهبان بالكلية . فخافت الرهبان  
منهم لئلا يكلوا ما قالوه بالفعل وارهب الله قلوبهم ايضاً لامر يريده . فلما ارادوا  
ان يرضوا الموارنة ويكفؤهم عن اذاهم اعطوهم حجة وامراً سلطانياً كان مخفياً عند  
الرهبان ولم يعرفوا فيه الموارنة . ومضمون الحجة والامر ان الكنيسة قديمة جداً  
من قبل الفتح ( الاسلامي ) وانها ملك للموارنة ما لاحد تعلق عليها اصلاً . فلما راوا  
الموارنة ذلك فرحوا جداً وتسلموا الحجة والامر من الرهبان وعدلوا عن اذاهم وتراضوا  
بموجب التمسكات التي انكبتت في حضرة المطران عبد الله المقدم ذكره  
ثم ان المطران رتب امور الكنيسة وعين فيها اعياد السنة وعملت الموارنة



البدلات والاثاث اللازم لها واجروا لها تعيين شمعا وزيتها وبحورها من الاعياد التي رتبها المطران على اصحابها كل عيد يمسه واحد في محله ( جرت العادة قديماً عند الطوائف الشرقية ان يتكفل كل واحد من الاعيان بمصاريف احد اعياد السنة من شمع وبحور وحسنة قداديس وغير ذلك . )

ثم احضر كاهناً الى الكنيسة من بلاد كسروان اسمه القس حنا الكولير البيروتي . ثم رسم كاهناً آخر من موارنة الشام اسمه القس جرجس الباني . الا انه مات بعد رسامته بعشرين يوماً . وهذا من جملة الغرايب ، وقد حزن المطران لموته حزناً عظيماً .

واما الرهبان فلم يسكتوا ايضاً بل كانوا يقلقون الكل لكن خفية . وقد عرض في غضون ذلك فتنة بين نصارى دمشق عموماً . وكان بطرك الروم وقتئذ كيرلوس الحلبي فأنسك حينئذ القس حنا الكولير من الحاكم وقيده في السجن من غير سبب ظاهر ، لكن السبب الباطن كان معلوماً وهو الكنيسة التي استردها الموارنة . لان هذه القضية كانت مبنية على ربادات خفية من اعداء الموارنة . وجاء بعض اناس يشورون على المطران عبد الله ان يهرب أو يختفي لئلا ينمسك هو ايضاً . فأبى وقال : ما يمكن ان اولي هارباً ولو سفك دمي . ومن هنا بان خداع الاعداء ظاهراً لكي يخيفوا الموارنة ويدفعوا كنيستهم بيد الافرنج . فلما رأوا ثبات المطران انكفوا عن اذاهم لا خيفة من الله بل خيفة من الناس ومن رأس الكنيسة الرومانية سيدنا الخبر الروماني البابا اقليموس الحادي عشر الذي هو اب الموارنة وراعيهم الحقيقي . واما القس حنا المحبوس فقلقة صبره وثباته في الحبس مدة قليلة التزمت الموارنة ان يستفكوه بثلاث مائة غرش . ولو يصبر قليلاً كانوا تكلفوا على فككه اقل من مائة غرش . ولما خرج من الحبس رجع الى بلاده وترك الشام وراعيها وبقي المطران عبد الله في كنيسة دمشق وحده وهو خوريها وهو مطرانها نحو من شهر ونصف وكان الرهبان الكبرجيون يساعدونه احياناً في خدمة الرعية لامر ماسوف يأتي



بيانه في محله . واما البطرك يعقوب فانحرف مائلا مع رهبان القدس نكاية في المطران عبد الله لانه يبغضه وراه قد انتصر في الشام وثبت مجاهداً عن موارنة دمشق تحت المخاطر . فشرع البطرك يعقوب يتطلب له حيلة يرد بها الكنيسة الى رهبان القدس . فما عاد يمكنه فلماذا كان يعد الرهبان المذكورين بردها اليهم اذا تمت له الفرصة . واران ان يأخذ رعية دمشق من المطران عبد الله ويعطيها الى مطران آخر ليمكنه ان يتمم بهذا مراده . فما مكنته موارنة الشام من ذلك لانهم لم ينكروا احسان المطران عبد الله الذي افتداهم بنفسه من اسر الافرنج . وضادوا البطرك على ذلك وخاصموه وقاطعوه بالنكاية وتمسكوا في الله وبمطرانهم عبد الله تمسكا كلياً .

ثم استحضر المطران عبد الله بعد ذلك كاهناً آخر من بلاد كسروان من قرية ساحل علما اسمه القس جرجس بن برهوش . فتقدم هذا الكاهن بزوجه واولاده وسكنوا الشام . وسمعه المطران رعية الشام يرعاها بخوف الله . وكان رجلاً عاقلاً ورعاً اهل معارف حسن السلوك والمعاشرة . فارتضت فيه الموارنة واقاموا له معاشه شيئاً يكفيه مع عياله . لكن مدخول الكنيسة ونذوراتها تسلمت الى وكيل الكنيسة وهما يوسف الجاماتي المتقدم ذكره وجرجس المسابكي . وفي اثناء ذلك مات البادري يعقوب الرئيس وخلفه البادري حنا رئيساً على دمشق عوضه . وكان هذا الرجل ورعاً يخاف الله محباً للموارنة جداً الا انه كان يريد ان يرد الكنيسة الى الرهبان فلم يقدر ايضاً .

ثم ان المطران عبد الله بعد هذه الشرور كلها خرج من دمشق سالماً من كل اذى بعد ان رتب كل شيء يلزم لموارنة الشام . وانطلق الى بلاد كسروان ومعه جماعة من موارنة دمشق ، وواجه البطرك يعقوب في دير مار شليطا واخذوا له هدايا وخدّم من غير النورية نحو من خمسين غرساً . مع ان البطرك كان يلزمه في تلك الايام ان يساعدكم لانهم تكلفوا في حين اخذهم كنيسةهم نحو الف ومئتين غرساً . وهم اربعة او خمسة انفار الذين خسروا هذا المبلغ والباقي فقراء . وهذه كلها راحت جرائم



وتكاليف ، وما كفى ان البطرك لم يساعدهم بشيء اصلاً بل انه لم يقبلهم كالأجانب  
وصار بينه وبين المطران عبد الله معالجات كثيرة غايتها ان يأخذ رعية الشام من  
يد المطران المذكور ويدفعها الى غيره ليتمكن من مرامه وهو رجوع الكنيسة ليد  
الأفرنج . لكونه كان خائفاً منهم عندما كان المذكورون يتهددونه . وانفضل المطران  
عبد الله عن البطرك مغتاضاً مع الشوام الذين جاؤوا معه واصروا اصراراً اكيداً  
انهم لا يخرجون عن المطران عبد الله مطرانهم ولو سفكت دماهم . وقطن المطران  
عبد الله دير سلب المعروف بدير لويزه من ديورة الرهبان اللبنانيين قرب زوق  
مصبح من بلاد كسروان ورجع الشوام الى بلادهم بعد ان طيب المطران خاطرهم بانه  
ما يطالع عنهم ولا يهملهم اصلاً .  
( لها تابع )

## أهم حوادث حلب

في النصف الاول من القرن التاسع عشر

تقلاً عن مفكرة للمطران بولس اروتين

نشرها لأول مرة وعلق حواشيها الخوري بولس قرألي

القسم الثاني — ثورة سنة ١٨١٩ ( تابع )

في ١٧ ر ٢ دار الاغا بن قوش وابن شنكان وابن فاره ( فارس ؟ ) ، فتحوا  
بوابات البلد وطلعت اهل البلد للبراري واتصلوا بالذين في صراية الشيخ بوبكر لاجل  
مشترا بعض مواكيل كانت شحيحة في المدينة . واما اهل البلد فلم يزالوا تحت  
السلاح ، البعض ظاهراً والبعض خفية . العصر دخل المتسلم ومعه الاعيان وهم :  
احمد بيك والنيق والسردار والمفتي وصالح اغا جاويز لاركيغيسي ؟ ورجع معهم  
ابن قنبر ولبسه الوزير كرك . دخلوا من بوابة اغير الى باب النصر ونزلوا في المحكمة  
استراحوا ساعة زمان . ثم قاموا الى صراية بيت الجبابري التي بجانب سور القلعة .



ثم دخل مع المسلم نحو خمسمائة عسكري . حالا خرج منادي في البلد كلها بالامان على الجميع ، وان لا احد ينقل سلاح والدكاكين والاسواق تفتح والقهوات من العشا تسكر ولا احد يمشي بعد العشا بلا قنديل ، وان القول ( العسس ) سيدور بهذه الليلة ، فكل من وجدته مخالف شيء مما ذكر يمسه ويقاصوه . فبعد ان وصل المسلم الى الصرايا ، ارسل عشرة احمال ذخيرة اكل وشرب وورصاص وبارود الى القلعة . ثم طلب الاغوات والاعيان يحضروا لعنده فحضروا . ( اما ) اهل باب النيرب فحين وصل لعندهم المنادي شتموه وضربوه ، وكذلك حين دخل العسكر ووصل الى ابواب البلد ، ابتدا يطلب سلاحه وثيابه الذي كان تركها حين هربه يوم القومه . فمن قبل هذه الاسباب صار حركة جديدة قبل الغياب وقامت اهل البلد وهجموا على عسكر الوزير يفتكوا به فهربت العساكر من امامهم ، البعض الى صراية المسلم والبعض الى البرية لعند الوزير ، وقتل في هذه الهجمة من عسكر الوزير ١١ ، في السويقه ١ وفي حارة بيت الزهير ١ وراخان قرطبك ٥ في القصيلة وفي باب النيرب ٢ فحالا بلغ ذلك الوزير امر بضرب المدافع على البلد . فانضرب حتى الى العشا خمسمائة مدفع ، وهجمت العساكر من خارج البلد ودخلت من البوابات واستملكوا الصوامع المتطرفة الى البرية اي قرلق وباتقوسا وقاضي عسكر وقسطل الحرامي والشيخ يبرق . اما اهل البلد هجموا على الشيخ يبرق واخذوه من العسكر . فارسلوا الاغوات مع ابن الشنكان رفعوا اهل البلد من الشيخ يبرق ورجعوا العساكر . ثم انه بعد الغياب هجم نحو خمسمائة من اهل باب النيرب على صراية المسلم ليخلصوا الاغوات ، فزجروهم الاغوات وامروهم برفع السلاح . ثم ارسلوا تقي افندي في الليل الى عند الوزير يخبروه ان الاغوات باقين عند المسلم وانهم ليسوا راضيين في كل شيء صار من اهل البلد بل الذنب من العسكر ومن كام واحد من اهل النيرب . فتخفي الوزير ونزل الى البلد في الليل مع مائتين عسكر من بوابة قرلق ، ودار في الشيخ غربي والشيخ يبرق ، وامر ان يجمعوا الاشياء التي خسرها العسكر في جامع قرلق ، وقتل اربعة من عسكره



رأهم حاملين حوايج من النهب . واما اهل البلد فاغلقوا ابواب المدينة الداخلة وجلسوا وراء الابواب مسلحين الليل كله . وفي هذا الليل طلع احمد بك لعند الوزير والوزير كان يرسل تذاكر للمسلم مع واحد من اهل البلد . وكانت ليلة مخوفة من المساء للصباح في ١٨ ر ٢ ثبت ان ابن عرب ناصر هو سبب الفتنة في اليوم الثاني . فمكوه وجابوه للمسلم ففحصه وفهم انه اغة ؟ اهل باب النيرب ، وانه مع اهل صايحه لا يريدوا المصالحه فخبسه . وبتاريخه طلع الجاويش لعند الوزير لكي يبرر ذاته من الفتنة التي صارت ، فارسل الوزير منادي في البلد بالامان ، وان كل واحد يرفع سلاحه وان الوزير متخفي ، فالذي يراه ناقل سلاح يقتله وان الذي منقود له شيء يأخذه من جامع قرلق . ثم تخفى الوزير دار المدينة وفتحت الاسواق وارتفع الخوف . ودار واحد على الحارات من قبل المسلم ينبه على الاوضاع يشيه انه من اليوم الى غدا لا يبقى احد من الذين تقلوا من خارج ، بل كل واحد يرجع لبيته

في ١٩ ر ٢ يوم الاربعاء اذ كان الاغاوات لم يزالوا عند المسلم تحت الترسيم فقطع رأس ستة منهم وهم ١ محمد اغا بن حسن قجه ٢ ابن عرب ناصر ٣ ابن شمرجي ٤ ابن كنعان ٥ ابن دعبول ٦ خالد الفردوسي . وحالا صفوا روسهم على سور خندق القلعة وانضرب اثني عشر مدفع ، وفي الحال طلع منادي بان فلان وفلان فرمليه . لا احد يخاف امان الله على الجميع . اما الجاويش فبقى الى ان يخلص اشغاله ويسافر في ٢٠ ر ٢ ارسل الوزير لكل باب من ابواب البلد اغة ارنوت ومعه مائة واحد ، وباقي العسكر نزل جميعه في الصوامح التي جانب البرية لا سيما الشيخ يبرق ، والمحصل الذي هو الخزندار نزل في صايح النصاره بدار بيت العايدة . بتاريخه سافر مصطفى اغا الجاويش مع مائة واحد من الانكجاريه .

في ٢١ ر ٢ طلع منادي ان الذي عنده شيء من مال العصملي يجييه للمسلم والذي لا يجييه اسمه مكتوب في الجريدة يرموا رقبته حالا . في ٢٨ ر ٢ سافروا الوزراء الثلاثة وطلع الوزير ودعهم



في ٢٩ ر ٢ مسكوا ستة من اهل باب النيرب وامر الوزير بقطع رؤوسهم  
١ ناصر عجميه ٢ اونه بن عرب ناصر ٣ رجب شيخ حاره في قلعة الشريف ٤ ابراهيم  
القناوتي ٥ سمان في السويقة ٦ تنونجي في السقطيه . وانضرب اثني عشر مدفع حين  
قتلهم . وفي الليل كبسوا باب النيرب ومسكوا اثني عشر واحد مسلحين فحبسوا

في ١ جا جمع المتسلم مشايخ حارات البلد كلهم وامرهم ياموا السلاح كله ويحييوه  
لعنده . والمسا بعد الغياب امر بقطع روس تسعة من اهل باب النيرب وهم اولاد القرنيلي الخ  
في ٢ جا امر الوزير ان يجمعوا من كل حارة مائة تفنكه ( بندقية ) وابتدوا في  
لما . بتاريخه قتشوا على واحد نصراني اسمه الخواجا نصر الله طرابلوسي . وذلك لانه  
حرر مكتوب الى الاستانة فيه يخبر انه متفق مع ابن حسن قجه ، والمكتوب  
وقع في يد الوزير . واذ لم يحصلوه مسكوا اخوه وبلصه الوزير ( غرمه )  
بثلاثين كيس واطلقه . ثم حدد الى قنصل اسبانيا ان يظهر ترجمانه نصر الله وعليه  
الامان ، فظهر وبقي عند القنصل تحت الترسيم ( تحت الحفظ ) . ثم استدعاه الوزير  
بعد ان اعطاه الامان عن دمه . فحضر بين يديه فقال له : عفوت عن دمك ولكن  
اعطني مال ابن قجه الذي اخفاه عندك . واذ نكر امر بحبسه في الجنزير وبعده ببلصه  
بستين كيس واطلقه . ثم بتاريخه مسكوا عشرة من اهل البلد ، وبعد الغياب امر

المتسلم بقطع رؤوسهم وهم الشيخ عثمان النبي الخ

في ٣ جا مسكوا خمسة والمسا قطعوا رؤوسهم

في ٤ جا مسكوا عشرة والمسا قطعوا رؤوسهم

في ٥ جا حضر فرمان من الدولة للاعيان في ان يخبروه عن سبب قومة البلد ،  
فاجتمعوا في المحكمة وعملوا عرض محضر بان الزر باوات خانوا . وبتاريخه طلع منادي  
ان الذي لا يعطي تفنكته يشنقه الوزير . وبتاريخه مسكوا ستة والمسا قطعوا رؤوسهم  
في ٦ جا مسكوا ثلاثة نصارا وشنقوهم في الجديد . وهم جبرا يعضون وفتح الله



يرغود ؟ واجير العكام باشي . وسبب قتلهم هو انهم تهموا في سرقة مال العصمي .  
بتاريخه مسكوا خمسة والمسا قطعوا روسهم

في ٧ جا امر الوزير بابطال البوابات كلياً فابطلوهم مطلقاً . بتاريخه مسكوا ثلاثة  
والمسا قطعوا روسهم

في ٨ جا مسكوا احد عشر والمسا قطعوا روسهم

في ٩ جا مسكوا ثلاثة والمسا قطعوا روسهم

في ١٠ جا مسكوا اربعة والمسا قطعوا روسهم

في ١١ جا مسكوا اثنين والمسا قطعوا روسهم . وبتاريخه شنقوا اثنين نصارى  
في الجديده وهم ابن الدكا ؟ وابن الجويق ؟ لانهم كانوا ماسكين جامع البختي . وشنقوا  
امراة ابن عرب ناصر في خيشة علقوها في باب النيرب لانها دخلت للمحكمة  
وكسرت الشبايك

في ١٢ جا مسكوا اربعة وقطعوا المسا روسهم

والى تاريخه لم تزل العوانيه تكتب اسامي اهل البلد ، والقواسه تمسك الناس  
وتلقيهم في السجن . فالغني والتاجر يقطعوا جرمه من العشرين كيس ونازل ويطلقوه .  
وكان الحبس ممثلي ولا يزال فيه مايتين انسان ، ومن ضيقته جميعهم واقفين على  
ارجلهم والجنازير في رقابهم . وكل ليلة يخرجوا البعض منهم يقتلوهم . بتاريخه طلب  
المسلم القوضا باشيه فحضروا عنده اخبروا انه عنده قائمة في ثلاثة الف اسم نصراي  
كانوا قايين مع اهل البلد ، وطالب ثمن دمهم كل واحد خمسين غرش .  
فاخذوا مهلة لذلك

في ١٣ جا حضر قمح للوزير من بلاد الرومي اربعة عشر الف مكوك ؟ ومسكوا

البعض من اهل البلد كانوا مهزومين في كاز وعتاب

في ١٤ جا استدعى الوزير من كل حارة اثنين مشايخ ، فحضروا عنده فامرهم

ينبهوا على الجميع يفتحوا دكا كينهم



في ١٦ جا طلب الوزير القوضا باشيه من كل طائفة اثنين ، وطلب عبد الله دلال وحنابليط فقتعوا جرم النصارى بالف كيس . ثم نزلوا ابتدأوا مباشرتها . وكانوا المتوسطين في قطع جرومة شيخ الحمامين ومحمود بن الشيخ . وبتاريخه نبش الوزير باباً على الحرف بالف كيس . والمسا قطعت رؤوس ثلاثة

في ١٧ جا حضر فرمان في تسعير العملة وصار جمع في المحكمة لاجل ذلك

في ١٨ جا انتقطع جرم اليهود وخدمهم بسبعين كيس

في ٢٠ جا قطع روس ٣ في ٢٤ ، ٢٧ في ٢٠ ، ٢٧ في ١٠ ، ٢ في ٤٠ ، ٥ في ٢٠ ، ٦

في ٢٠ ، ١٠ في ١٢ ج ٢٠ ، ٢ في ٣٠ ، ١٥ في ٢٠ ، ١٩ في ١٠ ، ٢٢ في ٢٧ ٢

في ٢٨ جا نزل الوزير للمدينة ليصلي في جامع الكبير ، وبعد خروجه دار جملة صوامج ونزل من القيصلية على باب المقام وباب النيرب وطلع من باب المسك في ٦ شعبان حضر امر من الدولة في طلب مصطفى بك وتقي افندي يحضروا الى اسلامبول فتوجهوا

في ١٦ شعبان طلب الوزير مشايخ الحارات وامرهم بان يخبروا اهل البلد بانه مطلوب اربعة آلاف كيس عمار الشيخ بو بكر الذي ضربوه فاستمهلوا . . . فابتدأت تصير جمعيات لذلك .

في ١٨ ش توجهوا نسا اغير والقسطل وباب النيرب وقرلق لعند القاضي مشكين على الوزير طالبيته للشرع لاجل الظلم الذي صانعه مع البلد ، لان البلد خلئت من الرجال ومن المال ، والدور احترقت من المدافع والاسباب تعطلت . فطلب القاضي للوزير فحضر باشي من صرايته ومعه نحو الف سكران ، فاخلى معه ساعة وزيادة . ثم اصرف الحرير وارتفع طلب الصليان . وبتاريخه الوزير اطلق الاذن للفلاحين ينزلوا القمح للبلد ، لانه كان منعهم قبلا بينما يبيع قمحه ، وكان يبيعه في سعر ٣٦ فابتدى يتناقص السعر الى ان وصل الشنبل الى ١٢ .

في ١ شوال طلب الوزير من النصارى واليهود مائة كيس كلفة الساجور ،



فابتدوا يلموها . ثم رجع طلب من البلد الاربعة الاف كيس مجيئة ماء الساجور ،  
فابتدوا يلموها على التراب (الاطيان) وعلى الرقاب . لحق ارباب الدار مائة وعشرين عرس  
في ١٤ شوال حضر ططر من اسلامبول ويده فرمان في عزل الوزير خورشيد باشا  
واعطوه منصب الموره . وان حلب واياتها الى مصطفى باشا والى القرص . وحضر  
من المذكور ييلوردي في تنصيب متسلم جديد وهو اسماعيل اغا بن شريده ولغوا  
منصب درويش باشا بن الشاه بندر

في ١٦ ذي القعدة حضر جملة اناس من الذين كانوا مهزومين لما بلغهم عزل  
الوزير . ومن الشام حضر مع قفل واحد نحو الف انسان . فابتدأت تصير الجمعيات  
والارتباطات في انهم يقوموا على الوزير ايضاً وضربوا القول وتسليح البعض . فرجع  
الوزير بمسك ويحبس فيهم ، وارسل منادي ان الذين حضروا يرجعوا يسافروا .  
وابتداً يقتل . في ٣ ذا قتل ٤ . وفي ٣ قتل ٦ . وفي ٤ قتل ٤ . وفي ٥ قتل ٤

في ٢٠ ذا ابتدأت تتعمر صراية الحكم والكلفة على اهل البلد

في ٢٩ ذا قام الوزير من الشيخ ابوبكر ونزل للميدان

في ١١ ذ الحجة سنة ١٢٣٥ موافق في ١٨ ايلول سنة ١٨٢٠ دخل مصطفى

باشا الى حلب يوم الاثنين قبل الظهر بساعة . وكان عدد المدافع الذين ضربوا في  
مدة مائة يوم واحد وثلاثين الف

وعلى الهامش

الذين قتلهم الوزير بعد فتح القلعة ١٤٧ عدد المدافع ٣١٠٠٠

الذين قتلوا من العسكر وشلحوا جثثهم ١١٢٧



## القسم الثالث

حلب في سنة ١٨١٩

بقلم الخوري بولس قرألي

امسكنا عن التعليق على ما كتبه صاحب هذه المفكرة عن ثورة سنة ١٨١٩ في حلب الى ان تسنت لنا زيارة هذه المدينة للمرة الثانية وثبتنا من الاماكن الوارد ذكرها في هذه المفكرة. فزرناها في آخر صيف هذه السنة وقمنا بهذا التحقيق وفي يدنا وثيقتان استرشدنا بهما . الاولى بيان اثبته صاحب هذه المفكرة في مخطوطته وعد فيه حارات حلب وحاناتها والاحياء المسيحية فيها . والثانية وصف لهذه المدينة واحيائها ومبانيها وسكانها عثرنا عليه في كتيب صدر سنة ١٨٢٥ في مجموعة « الجمعية الجغرافية الفرنسية » . وفيه خارطة لاهياء حلب رسمها روسو قنصل فرنسا العام في بغداد ( سنة ١٨١١ - ١٨١٨ ) . وقد علق عليها باريه دوبو كاج .

### ١ - موقع حلب

حلب مدينة عظيمة واقعة في سهل واسع متصل بالصحراء ، ومحاطة بسبع تلل معروفة بجبل « بني القاقه » اشهرها القمة التي شيدت عليها تكية « الشيخ ابو بكر » الوارد ذكرها مراراً في هذه المفكرة . وقد كانت قديماً مدفناً لولاة حلب واصبحت الآن مركزاً لهم . وهي واقعة شمال المدينة يفصل بينهما جبل « العظام » وفي السهل المبنية فيه المدينة مرتفعات عديدة مثل قلعة الشريف بين باب المقام وباب قنسرين ، والعقبه بين باب الجنينة وباب انطاكيه ، وجاؤون ( اي جاؤم ) في جهة الجنوب بقرب السجن ودرحسيته وجبيله في جهة الشمال واهم هذه المرتفعات القمة القائمة في وسط المدينة وفيها سراي القلعة التي نشرنا صورتها في المجلة ( ص ٢٩٣ ) . وهي قديمة رمت سنة ١٢٩١ م وحولها خندق كان يملاً ماء وعليه جسر متحرك يرفع عنه ليلاً . وفي داخل القلعة سجن للكبراء ومساكن



عديدة للجند المحافظ عليها . وفيها صهيرج واسع عميق يدعى « الصاطوره » وجامع يعرف بجامع القاعة حيث مقام ابراهيم الخليل على ما يزعمون وخارج الخندق « الملاحه » حيث يجمع الملح ، و « البارودخانه » حيث يصنع البارود .

٢ — مياهها

نهر القويق يخترق حلب من الغرب الى الجنوب . وكان يعرف عند اليونانيين بنهر « شالوس » ومنبعه في جبال عينتاب . وهو يغور تحت قنسرين في ارض تشرب ماءه وتؤلف بحيرة « غوآر » الواسعة . وربما تصرفت هذه المياه في نهر العاصي . وقد يجف هذا النهر خصوصاً في فصل الصيف لكثرة ما يؤخذ منه لارواء البساتين العديدة المصطفة على ممرة . ولتلافي هذا الخطر قد فتح الحلبيون في عهد الامير ارغون ترعة تصل نهر القويق بينابيع نهر « الساجور » . قال باريه المذكور اعلاه « لكن هذه التربة طمرت ففكر خورشيد باشا في فتحها وبدأ العمل فيها . ولكنه لم يتمه بعدئذ خوفاً من ان تغرق البساتين في فصل الشتاء وتلبية لتوسلات ورشوة اهل عينتاب الذين كانوا يحرمون مياه الساجور لوفد خورشيد باشا مشروعه . فضلاً عن ان جزءاً مهماً من ينابيع عينتاب يصب في نهر الساجور وليس في نهر القويق »

وقد رأيت ان خورشيد باشا اتخذ هذا المشروع حجة لوضع المظالم على عاتق الشعب ولما توقف عنه لم يرفع عن عاتق الرعية ما فرضه عليها من « الصليان » ( راجع

المجلة ص ٢٩٥ )

مياه حيلان — ومع ان نهر القويق يجتاز المدينة فالحلبيون لا يستخدمون ماءه للشرب ويفضلون عليه المياه المجلوبة الى المدينة من قرية « حيلان » بواسطة قناة قديمة عالية تتر في « باب الله » وتروي البساتين . واذا ما بلغت الى قمة « الكسمه » تندفع في اقنية مبنية تحت الارض فتأخذ البيوت والحمامات والقساطل حاجتها منها وهذه القناة قديمة جداً ربما الملك الظاهر سنة ٦١٥ هـ ( ١٢١٨ م )



الصحاريح — وتجد في كل حوش من احواش الموسرين عدا « الجب » الذي يستقي من مياه « حيلان » صهريجاً يحوتون اليه مياه الامطار التي تنحدر من السطوح المبلطة بعد ان تغسلها الامطار. فيكون لهم من ذلك مياه عذبة خفيفة تحتفظ ببرودتها صيفاً مهما اشتد الحر. وقد يفتحون في اعلى هذه الصحاريح منافذ على قبو البيت فتمتد اليها رطوبتها وتكون لسكان البيت ثلاجة طبيعية يدعونها المغارة ، يحفظون فيها اللحوم المقددة والاجبان والثمار وخصوصاً البطيخ في جنسيه الاحمر والاصفر . وهو يوجد كثيراً في هذه الجهات

### ٣ — سكانها وابنتها العمومية

يقول المؤرخون ان حلب بلغت في ايام عزها ستمائة الف نسمة . وعدد المعجم الجغرافي سكانها مائتين وثلاثين الف ، منهم ثلاثون الف مسيحي وخمسة آلاف يهودي والباقي مسلمون . وهذا التعداد سابق لزلزلة سنة ١٨٢٢ التي طمرت تحت الردم آلافاً عديدة من السكان . وسيأتي ذكرها في هذه المفكرة .

اما « براون » فعدّهم سنة ١٧٩٧ مائتين وثمانين الفا ، منهم اثنا عشر الف من طائفة الروم وستة آلاف ارمني واربعة آلاف من السريان واربعة آلاف ومائتان من الموارنة ، وتسعة آلاف انكشارية وهم يبالغون مع اطفالهم ونسائهم اربعة واربعين الفا وخمسمائة . اصف الى ذلك اثني عشر الفا من الاتراك .

ويقسم المسلمون الى فئتين الانكشارية والاشراف ( السيدا ) فالاشراف هم الامراء المتحدرون من سلالة النبي . وهم في نزاع دائم مع الانكشارية الذين تغلبوا عليهم سنين عديدة فافقروهم وساموهم الذل والهوان . وقد نشأ عن هذه المنازعات اغلب الاضطرابات التي وقعت في حلب .

ولا يسكن الوالي والباشا في حلب بل خارجاً عنها في سراية « الشيخ ابو بكر » وكان الولاة يسكنون قديماً قصراً واقعاً في اسفل القلعة في حي « المدينة » . وقد دثر . وما زالت آثاره تنبئ بعظامته وفخامته .



وتجد بعد اطلال هذا القصر « قناة السردار » حيث يسكن اغة الانكشارية .  
ويليه قشلاق العساكر الالبانية المخصصين لخدمة الباشا . اما الانكشارية فلا  
يأترون بامرهم بل يقومون بالمحافظة على المدينة . وهم موزعون في خمسة احياء متفرقة  
منها ، للدفاع عن مداخلها ضد غزوات البدو الرحل .

والاحياء المخصصة لسكنى الانكشارية هي

١ — بنقوسه حيث نادي الانكشارية المعروف بقهوة الاغوات .

٢ — قزلق . وهو حي متصل بالسهل المعروف بهذا الاسم . ٣ . حارة باب  
النيرب شرقي المدينة . ٤ حارة باب الملك . ٥ حارة باب المقام في الجهة القبلية .  
وبقربها « الحبس » اي السجن العمومي المشيد خارج المدينة على باب قسرين .  
ويظهر مما جاء في عريضة الحليين الثأرين الى خورشيد باشا (راجع المجلة ص ٢٩٥)  
ان عسكر الالبانيين ( الارناووط ) القائمين بخدمته كانوا محتلين « منازل ضمن البلد  
وفضلا عن خسارة كراها وسكنها فان العسكر يخرّبها ويهدمها فتسترحم الرعية من  
حلم سعادته ان يجمع عسكره كله في مكان واحد في الصرايا التي داخل البلد »  
اما « المحكمة الكبيرة » فكانت داخل حي « المدينة » في حارة « هواينه »  
يقرب جامع المحكمة . وكان لقاضي المدينة وكيل يشرع في محكمة « الصباغين »  
يقرب القلعة التي كانت على ما يظهر المحكمة البدائية .

وكان محصل العوائد او « المحاسب » واعوانه متعلقين رأساً بالصدر الاعظم  
يعينهم ويرسلهم لجباية الاموال الاميرية . وكان سكنهم في حي « المدينة » ايضاً  
حيث مركز اغلب الموظفين .

وفي هذا الحي ايضاً « خان الجرك » وفي اعلاه قنصلية الانكليز . اما القنصلية  
الفرنسوية فكانت في خان « الحبال »

( لها تابع )



## مساجد الفراعنة

مات الطائر الغرد

رثاء للشاعر البليغ والكاتب الكبير

المرحوم طانيوس عبده

يا ايها الطائر الغريد هل اجد عليك صبراً واين الصبر والجلد  
نعت لي اليوم فانتفض النعي على قلبي كصاعقة وانتابه الكمد  
وحلق بي جزع غشى على بصري وغاب عني الهدى واستنفر الرشد

نعت لقراها الاهرام رب نهي لو قنش الناس عن ثانيه ما وجدوا  
نعت لنا شاعرا كنا براعته نعدّها الآية الكبرى ونعتقد  
نعت لنا كاتباً قراؤها تقعوا ظمأهم كما صداه (١) وردوا  
نعت لنا المعيا كان خاطره كالبرق يومض او كالنار يتقد  
لم يحجر في حلبات السبق خاطره الا رأينا له التبريز ينعتقد  
كنا الى تقده نصبو ونسأل ما ذا يا ترى اليوم في الاهرام ينتقد  
فان خلت منه يوما كان ماملنا بما لنا في غد من تقده يرد  
وفي غد جاءت الاهرام نائحة تقول يا قوم مات الطائر الغرد

يا صاحب النقدرات العمر مر كما قالت لك الكأس لما استفحل النكد  
لم يضمنك الداء بل اضناك يأسك من دنياك ما رده من عزمك الزرد

(١) الصدا عين ليس عند العرب ماء اعذب من ماء ومنه المثل « ماء

ولا كصدا »



عليك اطبق داجي اليأس منبسطة      كأنه لك من عند الردى رصد  
حتى رقدت بظل الله معتبطا      به وطوبى لمن في ظله رقدوا  
اسعد خليل داغر

### حب أمي

حب أمي ان يكن طال البعاد      بينك اليوم وبينني  
فبروحي أنت تحيا والفؤاد      وسواد المقلتين  
حب أمي ان يزر جفني السهاد  
نم قريراً حب أمي في السواد      آمناً تفديك عيني

---

حب أمي ان شكا قلبي الحزين      ما جنى الدهر عليه  
أو اذا استيقظ في القلب الحنين      يجذب الذكرى اليه  
حب أمي نم فثواك أمين  
في فؤادي لا تخف جور السنين      مرة ما دمت فيه

---

حب أمي ان روحي لن تطيق      ما يروم الجور منها  
وهواها الحر سام وعريق      سل نسيم الفجر عنها  
حب أمي لا تخف عيش الرقيق  
ان روحي تعشق العيش الطليق      حب أمي فائتمنها!  
أليف الجبل

---



## قصة حماري (تابع)

- ٢ -

من بيروت الى ضبيه

وتابع الكاهن المذكور حكايته قائلا :

كنت اعتقد ان سياسة الحمير اسهل من سياسة الناس . وعذري في ذلك انهم علموني في احسن المدارس سياسة بني البشر واهملوا تعليمي سياسة بني الحمير . ولما اعيتني في حماري الحيلة استأجرت له رجلين واحد ليقوده والآخر ليسوقه حتى جاوزنا خط الترمواي الذي كان يسحره والذي كان يعده آخر حدود العالم المتمدن . ولما بعدنا عنه مسافة كبيرة وتيقنت ان حماسه الوطنية ضعفت مع قواه صرفت الرجلين . فمشى مثاقلا نحو نصف ميل ثم خارت قواه فسقط على الارض كالملت . فالتصق التراب بثيابي السوداء وبشعره اللامع واصبحنا نحن الاثنان في حالة يرثى لها .

قهضت وانهضته ورأيت ينظر اليه نظرة الاستعطاف . فتحركت في الشفقة وصممت على السير ماشيا . ولكنني خجلت من ان اقوده على مرأى المارين ولم اجد من يقوم بمقامي بهذه المهمة فاخترت السير على شاطئ البحر هربا من عيون الهازئين واتقاء لغبار العربات والقوافل وقطعان الغنم . ولم تقدم قليلا حتى رأيت هذا الامر مستحيلا . لان ارجلنا كانت تفرز في رمل الشاطئ فيزيد تعبنا . فعدت الى الطريق العمومية . وكان التعب قد اخذ مني كل مأخذ والعرق يتصبب مني . فجلست تحت شجرة بقرب الطريق انتظر رحمة ربي

ما العمل ؟ فلا انا ولا حماري نقوى على استئناف السير أو رجوع القهقري الى المدينة لبعدنا عنها . ولولا حماري لوجدت لي محلا في احدى المركبات المارة . ولكن . . اترى يقبلنا سائق مركبة نحن الاثنان ؟ ان العرف لم يتوقع حالة كهذه فيحكم فيها .



نعم ان حميراً كثيرين يركبون المركبات في وسط المدن العظيمة والشوارع المكتظة ولكنهم بهيئة البشر فلا يميزهم سائقوها عن « بني آدم » الاصلين . بل ربما فضلوهم على العقلاء والادباء لما يبدلون لهم من المال . وهم لا يقصدون من ركوب المركبات الفخمة والخيول المطهمة غير العظمة وربما كان ما يدفعونه اجراً لهذا المجد الفارغ آخر فلس في جيوبهم ...

فتركت حماري نصف ساعة ليستريح ويرعى العشب الذي كان هناك ثم حاولت ان اركبه فلم يمانعني لكنه مشى مثاقلاً حتى بلغنا احدى القهوات المنعزلة فجلست لاستريح . وكانت هناك عربية واقفة فهمست كلاماً في اذن صاحبها . فاجابني ضاحكاً وبصوت عال — يمكنني ان أجد لك محلاً في العربية . ولكن هل تستطيع ان اضع حمارك على ركب المسافرين ؟

— يظهر انك اقل دهاء من حماري . أولاً يمكنك ان تربطه خلف العربية ؟ وانا ادفع عنه اجرة راكب .

فخجل وقبل . فركبت في العربية وسرنا الهويناء . وكان حماري يتبعنا مطرق الرأس خجلاً من هذه الحال . حتى اذا بلغنا الى انطلياس تركنا السائق هناك بحجة ان الركاب مستعجلين ويأبون ان ينظموا سيرهم على خطوات حمار خائر القوى .

فجلست في قهوة وطلبت كأساً من الشرابات . واخذت انصت لاسلي هي الى صوت النهر الذي كان يتدفق على جوانب القهوة ويملاً البقعة جبوراً ويسقي بساتين عديدة غذاء . فجاءني صاحب القهوة وكان من العارفين بسياسة الخيل وجلس بقربي وقال : ان حمارك اصيل مع صغر سنه . وعلته الحقيقية الجوع . فاذا قدمت له اقة من الشعير فسيحملك الى جونه بلا مشقة .

وفي الحقيقة بعد علق نصف ساعة جاءني به نشيطاً نظيفاً رافعاً رأسه . فركبت وسرنا بخفة مسرورين .



فقلت في نفسي بارك الله في جنس الحمير . فكم وكم من « بني آدم » ان شعبوا  
بطروا ورفسوا واتقطعوا عن العمل ؟

وكانت الشمس قد آذنت بالمغيب واخذت القمم القائمة فوق البحر تلبس رداء  
وردياً خفيفاً ذا طيات بنفسجية لطيفة . وقد صف البحر للقاء عروسه الجميلة غماماً  
متلبداً ايض كالقطن مذهب الاطراف . وتقدمت الشمس ثلاثة اشعة عريضة باهرة  
الالوان كالعداري امام العروس واخترقت صفوف ذلك الغمام . وكنت ترى  
الطبيعة بأسرها ساكتة تتأمل بهذا المشهد العظيم .

وما بلغنا بلدة « ضبيّه » الا ونحن تحت اجنحة الظلام . فسألت خادم أحد  
الفنادق عن المسافة الباقية للوصول الى جونية فاجابني :

— يلزمك على الاقل ساعة ونصف ساعة والليل قد اقبل فلم لا تستريح الليلة  
عندنا خصوصاً ان حمارك منهوك القوى

فقلت : ضبيّه جميلة ولكنها محل للهو والكيف والخلاعة ، فلا يليق بكاهن ان  
يقف فيها .

فاجابني : هذا الفندق يخص الرهبان . والكنيسة على بعد عشرة امتار منا .

ولا تزدهم ضبيّه الا في الاحاد والاعياد

والحقيقة ان التعب اضطرني الى قبول هذه الدعوة .

فمضى حماري ليلة راحة هو في حاجة اليها . ولا بد ان المناظر الجميلة والكوارث  
المرعبة التي مرت به في النهار كانت تتناوب في احلامه طول ذلك الليل .

ولما اصبحتُ خرجت الى الشرفة فرأيت البحر العظيم لابسا حلة زرقاء زاهية  
والقوارب البيضاء تمرح فيه . اما ضبيّه فتأتمت في وسط خليج واسع وقفت على طرفه  
الشمالي قصبة جونية وقد زادت الشمس المشرقة سطوحها احمراراً وزجاج نوافذها  
لمعاناً . وعلى الطرف الجنوبي ظهرت بيروت عن بعد كأن بيوتها سرب من البط  
الرمادي قد حط في هذه المياه الزرقاء . وقد كثرت الخضر في بقعة ضبيّه الصغيرة



وضج فيها نهر طائش يرتقي بين اشجار الدلب المعطرة والخور المشوق القائمة والصفصاف المستحي، ثم يقفز فوق صخر هنالك فيمر تحت جسر للسكة الحديدية فتمتزج مياهه العذبة بالبحر المالح .

وكانت الجبال قائمة وراءنا تصعد شرقاً رويداً رويداً نحو الثلوج . . . وهكذا كانت ضبيه تجمع في مساحتها الصغيرة الماء والخضرة والبحر والجبل ولم يكن حماري بفاقد الشعور امام جمال هذه المناظر ولكن طعم الشعير غلب على شعوره ومنعه عن تسريح نظره فيها . وكان يفضل على منظر البحر العجاج المرجة الهادئة الممتدة على شاطئه حيث كان يرتع بكل حرية ويتعرف بالحشائش البرية التي لم يذقها في حياته . وقد طاب له المناخ والمقام فأبرقت سريرته ولمع جلده واشتدت قوائمه . وان أنس لا أنس ذلك الوجه البشوش الذي كان يقابلني به كل عصر لما كان خادماً القهوة يقوده الى للنزهة . فانه كان يرمقني بلحاظ تدل على معرفته الجملي ولمعاملة الحسنة التي كنت اعامله بها . وقد نسي الوطن والوطنية وتاب عن العناد والحيل . وكان يقول بلسان حاله :

فلتسقط بيروت البخيلة حيث كانوا يتركونني فارغ البطن فاضطر الى معاكسة « الزباين » واختلاق الحيل للتخلص منهم . اما انت يا معلمي فسأحملك بكل ارتياح الى حلب ان شئت . لان بطني ملآن وحقوقى واصلة الي وفراشي نظيف وعملي خفيف » وقد مضينا في ضبيه اسبوعين كاملين ونحن بغاية التفاهم والتحابب والانبساط . فكنا في عصر كل يوم نسير على الشاطئ بين ضبيه ونهر الكلب وهي مسافة لا تتجاوز الميدين . فنقف لمشاهدة الامواج المزبدة التي كانت تتخبط على صخور الشاطئ ، وقد كانت تجدد لها احياناً مخرجاً من نخار يرها فتصعد في الجو نوافير عالية .

وكنا في اغلب الاحيان نستريح تحت الآثار المنقوشة على مدخل نهر الكلب او في قهوة قائمة في وسط النهر على اعمدة من الخشب تشرف على الوادي الجميل من جهة والبحر الواسع من الجهة الاخرى . وحياناً كنا ندخل بين جداري هذا الوادي



العالين ونصل حتى طواحينه العجاجة وبساتينه الغناء . ونعود وقد شكلت رأس حماري، اسوة بزائري هذه الجهات، بالزهور البرية، وملاأت حقييته بالحشائش الشبية . فينام مسروراً على نعمة المياه الهادرة وروائح معلفه العطرية وهو اسعد خلق الله على الارض .

( لها تابع )

ك . ق .

## في علم الفنون والاختراع<sup>٦</sup>

الطيار اللبناني

ابتدأ الطيار يوسف الياس عكري تعلم الطيران سنة ١٩٢٢ في رياق تحت ادارة الكولونيل دونان رئيس الطيران الافرنسي في الشرق . فظهر حذاقة خارقة العادة ، الامر الذي جعله محبوباً من رؤسائه . فارسلوه الى باريس حيث اتم علمه بهذا الفن على يد الطيار الشهير الفريد فرونغال ، واخذ اول شهادة بالطيران . ثم عاد الى لبنان وهناك قام بامتحانات مهمة فاز بها احسن فوز ، منها سباق هوائي في رياق قام به نحو من اربع وعشرين طائر افرنسي فاز فيه طيارنا اللبناني بالجائزة الاولى بمسألة المناورات والالعب الهوائية .

ثم عاد الى فرنسا مرة ثانية حيث تابع التمرن والامتحانات بالطيران حتى اخذ الشهادة النهائية سنة ١٩٢٥ . وقام في فرنسا بعدة رحلات هوائية لجهات متعددة في البلاد الافرنسية منها الطيران في ظلام الليل ، الامر الذي لا يقوم به الا من تكمل بهذا الفن .

احب طيارنا ان يزور الاقطار الامركية فأتى البرازيل وهناك قام بعدة مناورات هوائية ايضاً فاز بها واظهر نباهة عظيمة . ثم نال نجاحاً باهراً بحفلة الطيران التي اقامتها



الجالية البرازيلية في سان باولو واشترك بها طيارنا اللبناني وطيار آخر برازيلي وطيار  
الماني فنال طيارنا الجائزة الاولى

وقد اتى الآن الى هذه الجمهورية (الفضية) وهو مستعد اتم الاستعداد للقيام باي رحلة  
هوائية كانت اذا تسهلت له الوسائط مع ذوي الامر بالطيران في هذه البلاد. فخذ لو تنبه  
ابناء جاليتنا والفوا لجنة تتخذ على عاتقها هذا الامر فتظهر للجميع ان لنا رجالا يبرعون  
بكل فن كما عندهم . سيما اذا نجح طيارنا هنا بما يتخذه على عاتقه من الطيران فيكون  
من وراء ذلك اسم عظيم ومجد لجاليتنا لا يحصى

عن جريدة المرسل ( بونا سايرس )

#### آلة جديدة لتفصيل الاثواب

منذ مدة اشرنا في هذه الجريدة الى الآلة التي اخترعها احد ابناء وطننا اللبناني  
الخواجه نصار الصياح المقيم في ولاية كورينتس من هذه الجمهورية ( الفضية ) وقلنا  
ان اختراعه للآلة المذكورة تسجل لدى حكومة هذه البلاد . والآن بعد ان وقفنا  
على الآلة المذكورة ورأيناها عن كذب بدا لنا ان نقول فيها كلمة اخرى تبياننا لفضل  
مخترعها واطهارا لمزايا الآلة المشار اليها

ان المخترع المذكور هو الخواجه نصار الصياح من بكفيا لبنان وقد بذل اياما  
طويلة في سبيل اختراعه وتحسينه واخراجه الى السوق التجارية على تمام الكمال .  
وقد امتحنه مدة سنة قبل ان يعرضه على الحكومة . فلما وجدته عند غاية ما يرومه  
منه عرضه على حكومة هذه البلاد ، وهذه بعد ان فحصته فحصاً دقيقاً سجلته باسمه .  
ثم سعى صاحبه ايضا فسجله في الولايات المتحدة والمانيا وجمهوريات اميركا الجنوبية  
ثم خابر صاحبه احد معامل هذه العاصمة على صنع ادوات الآلة المذكورة  
فصنعت له ما طلب . فجاءت آلة متقنة الصنعة لطيفة المنظر تدار بالكهرباء واليد ويبلغ



ما تنفقه من الكهرباء على تحريكها مدة ساعة نحو عشر سنتافيات  
ان الآلة المشار اليها مخصصة لتفصيل الاقمشة والاثواب على اختلاف انواعها  
وهي تتقرب من ما كانت سنفجر للخياطة . وهي تقطع القماش حتى سمك او ثخانة ١٢  
سنتيمتر وسرعة دورة دولابها في الدقيقة تباع ٢٠٠٠ — ٤٠٠٠ ثم ان اشهر المهندسين  
في هذه العاصمة قد فحصوا الآلة المشار اليها فوجدوها نادرة في نوعها واعطوا صاحبها  
شهادة حسنة بشأنها

ثم ان بعض التجار من الوطنيين والاجانب المشتغلين ببيع الاثواب الجاهزة قد  
استخدموها في محلاتهم بدلا من المقص الذي يدار بالكهرباء ، اذ وجدوها تفضلها  
كثيراً من حيث السرعة والمتانة والاتقان

نهى جناب وطنينا الذكي ونرجو لاختراعه مزيد الانتشار

عن جريدة « المرسل »

## في عالم الأدب

السيدة افلين بسترس مؤلفة رواية « يد الله »

في كل يوم نجد برهاناً جديداً على ان الشرقيين لا يقصرون عن الغربيين اذا  
اتيح لهم ما اتيح للغربيين في القرنين الاخيرين ، فيقوم منهم القادة والنوابغ في كل فن  
ومطلب. هذا جبران خليل جبران الشاعر المصور اللبناني في اميركا اقبل الاميريكون  
على مؤلفاته الانكليزية وصوره الرمزية اقبالهم على ما تركبار رجال الفن وترجم  
كتابه الانكليزي « النبي » الى الفرنسية وغيرها من لغات اوربا . وهذا الدكتور  
صليبي في الفيلدين تأخذ الحكومة رأيه في كثير من المشاكل المتعلقة بسكان تلك  
البلاد ، والدكتور كالب وليرز صليبي يعد من اكبر الاطباء مقاماً عند الانكليز ،



والمسيو صباغ الذي اشترت الحكومة الفرنسية من صورته صورتين لتعظيمهما في  
متحف لكسمبورج ، والآتسة فلورنس فواز نابغة الغناء في روايات الاوبرا وغيرهم  
من ابناء الشرق الذين تفوقوا في العلوم والفنون والصناعة والتجارة في كل اقطار  
المعمورة - كل هؤلاء ادلة حية على صحة ما نقول . ومما يدل على ان هذه النهضة  
نهضة صحيحة ثابتة اشتراك النساء فيها . ففي الولايات المتحدة والبرازيل وغيرها  
من المهاجر سيدات واوانس يجارين الرجال في التأليف والتصوير والموسيقى وغيرها  
من الفنون والاعمال . وحدث ما اتصل بنا من هذا القبيل رواية تاريخية شرقية  
وضعتها باللغة الفرنسية السيدة افلين بسترز كريمة المرحوم جرجس التويني وقرينة  
الخواجه جبرائيل بسترز وكلاهما من اكبر اعيان بيروت واغنى اغنيائها . فاهتمام  
مدام بسترز بالادب والتأليف ناجم عن شغف بهما لا تطلب عن طريقهما ثروة  
ولا مقاماً بل هي تريد الادب للادب والعمل حباً بالعمل وفي ذلك درس بليغ  
لكثير من سيداتنا المثریات

« المقتطف »

### كتاب المقتطف الذهبي

اهدت الينا ادارة مجلة المقتطف الغراء كتابها الذهبي اي مجموعة ما جادت به  
قرائح الادباء من نثر ونظم في احتفال يوبيل المقتطف الحسيني . وهي مقسومة الى  
اربعة اقسام (١) فكرة الاحتفال . (٢) حفلة الاوبرا بمصر . (٣) المقالات (٤) القصائد  
وقد زين الكتاب بصور عديدة متقنة . بينها صور لمواطنينا السرح سعيدي باشا  
شقيير وانطون الجميل والمرحوم سليم سر كيس والاساتذة : تقولا الحداد واسعد خليل  
داغر وسامي الجريديني المحامي وادجار جلاد واسكندر شلقون الموسيقي وجبرائيل  
انسكريي صاحب جريدة جورنال دو كبير وشارل اسطمبوليه المحامي .  
وفي قلب الكتاب صورة التمثال الذي اهدته بهذه المناسبة الجالية السورية  
البنانية بالبرازيل الى صاحبي المقتطف وصور خليل بك مطران والدكتورين فارس غر  
ويعقوب صروف والفرد شماس بك العضو في مجلس الشيوخ المصري .



وهو يقع في ٢٤٠ صفحة بقطع ثمن وسيلقي اكبر شاهد واجمل اثر لنهضة السوريين في مصر وسوريا ولقدرتهم على العمل وثباتهم فيه .

#### هدية الاخاء

اصدرت ادارة مجلة الاخاء الغراء ملحقاً اهدته الى مشتركيا . وهو ترجمة لكتاب « مملكة جهنم والحمر » للفيلسوف تولستوي . وقد عني بها صاحب المجلة الاديب سليم افندي قبعين . وكان قد طبعه للمرة الاولى فتخاطفته الايدي . فاعاد طبعه الان وأضاف اليه مقالة في مبادئ تولستوي .  
فنشكر لحضرته هديته وخدمته للادب .

#### مكتبة العرب

ارسلت لنا ادارة مكتبة العرب لصاحبها النشيط يوسف افندي توما البستاني قائمة مطبوعاتها لسنة الثامنة عشرة مع بيان للكتب التي تباع فيها . واسعارها في غاية المبالغة .

## باب الاخبار القطر المصري

### مناورات البطريك ملاتيوس الاسكندري

بعد ان تعهد البطريك ملاتيوس الاسكندري للسوريين الارثوذكس بان ينيلهم مطالبهم المشروعة اخذ الان يحاول التخلص من عهوده ويسعى لسلبهم حقوقهم . واستخدم لغرضه الجرائد اليونانية فاعلنت على الوطنيين حرباً عوانا واخذت تكيل لهم الشتائم مما يحبط في مقامها ويحملنا على القول : هذه صحافتهم مرآة اخلاقهم .



والسب حجة الضعيف . لطائفة الارثوذكس السوريين زعماء قادرون ان يدافعوا عن حقوقهم . فلماذا لا يتقدم زعماء اليونانيين الى مناقشتهم ضمن دائرة الادب ؟ كانت جريدة تاخيدروموس في مقدمة الجرائد التي فضحت مساعي الاكليرس اليوناني في مدة الانتخابات وقبحت خطة مشاييعيهم وما جروه على انفسهم وسمعة ابناء جنسهم من العار . وقد طالبت مراراً بانصاف السوريين . والآن نراها انقلبت ضدكم وفتحت اعمدها لخدمة مآرب بعض الافاقين السافلين . وقد نزلت في تهجمها على السوريين منزلة لا ترضاها احط الصحف مع اننا كنا نتوسم فيها الرقي والاستقامة . واخذ البطريك ملاتيوس يلجأ الآن بواسطة هذه الصحف الى الاشاعات الكاذبة التي لا تليق بكرامته . فيذيع تارة ان الوطنيين غير متفقين وان لجنتي الاسكندرية والقاهرة في خلاف وانشقاق . وانهما لا تمثلان الوطنيين مع انه يعلم علم اليقين ان اعضاءهما انتخبوا قانونياً في المؤتمر الارثوذكسي .

وقد لجأ اخيراً الى عمل احصاء ملفق يقصد منه رفض مطالب الوطنيين وحمل الحكومة المصرية على عدم الاكتراث بهم وعلى اطلاق يده في شؤونهم . وهذا ما يزيد الاحقاد والضغائن بين ابناء رعيته عوضاً عن ان يسعى في اطفائها . والغريب انه اشاع ان الحكومة المصرية صادقت على انتخابه وجاء في مجمع الاساقفة الاخير يكذب نفسه قائلاً ان الحكومة الحاضرة ابت الاعتراف به ومنحه البراءة لانها متمسكة بتنفيذ شروط الوزارة السابقة .

ويسرنا ان نرى مواطنينا الارثوذكس في يقظة تامة ازاء هذه المناورات والاكاذيب . ولما طلب اخيراً غبطته من لجنهم التنفيذية تقديم طلبات مواطنيها خطياً مع احصاء رسمي عن عددهم ومعاهدهم الدينية والعلمية اجابته بانها قد شرحت له هذه المطالب شفاهياً وانها قد قدمتها رسمياً الى الحكومة المصرية وهذه بلغته هذه الشروط فلا حاجة الى تقديمها اليه خطياً ولا يسعها ايضاً ان تعطيه الاحصاء الرسمي لانها لا تعترف بانتخابه الا بعد ان ينفذ شروط الحكومة المصرية التي اصبح من رعاياها

« المحرر »



## القاهرة

اميل افندي خوري — عاد الى مصر حضرة الكاتب الاديب اميل افندي خوري سكرتير تحرير جريدة الاهرام الذي كان قد نفي لمواقفه الحرة . فرأى زميلنا الفاضل صاحب جريدة الكشكول الاستاذ سليمان افندي فوزي ان يقيم لحضرته بهذه المناسبة حفلة تكميمية . فدعا الى داره العامة طبقة من كبار الموظفين والنواب والادباء والمحامين واسرة الصحافة المصرية . واعد لهم مقصفاً فاخراً . ثم تكلم صاحب الدعوة والدكتور محجوب ثابت بك صديق السوريين الحميم ذا كرين للمحتفل به جهاده في سبيل القضية الوطنية وما احتمل بسببها من الازى . وقد ظهرت في هذه الحفلة روح الاخاء والتضامن بين القطرين السوري والمصري الشقيقين .

النادي الكاثوليكي للشبيبة السورية — اقام هذا النادي في ٢١ نوفمبر الماضي حفلة ادبية موسيقية جمعت اسر اعضائه وكانت من ابهى الحفلات التي من نوعها . وفي ٢٥ منه القى كامل افندي مدوّر احد اعضاء هذا النادي خطاباً موضوعه « القديسون السوريون » وذلك بمناسبة تطويب الشهداء المسابكيين في رومية . فاشار الى قديسي العهد العتيق ومعاصري السيد المسيح في سوريا ثم ذكر قديسي اقليم انطاكية وفلسطين والساحل الفينيقي وسوريا العربية والسريانية وجبل لبنان . ثم نوه بذكر الاخوة المسابكيين .

البكباشي خياط — ندب البكباشي ميشال افندي مارون الخياط من القسم الطبي الى ادارة القرعة .

## الاسكندرية

جورج باشا زناني — اسفرت انتخابات البلدية عن فوز صاحب السعادة جورج باشا زناني وهو من مرشحي الوفد . وسعادته عضو جديد في البلدية لكنه معروف بسعة خبرته ونشاطه . وقد خدم طويلاً في مجلس الصحة والمحاجر البحرية



الدولي الذي كان يرأسه وكان له فيه شأن عظيم. فنهضته بفوزه ونشكر للاسكندريين ثقتهم بمواطننا الهام.

ونأسف لخروج صاحب العزة انطون بك ارقش من ميدان العمل بضغط الظروف. ويسرنا ما علمناه ان وفداً كبيراً من اعيان الاسكندرية قد تقدم الى سعادة محافظ الثغر طالباً ان يضع اسم ارقش بك في مقدمة الاشخاص الذين يقترح على الحكومة تعيينهم من قبلها في القومسيون البلدي لحاجة المدينة الى خدمته وخبرته الواسعة. وقد وعدهم سعادته بابلاغ امنيتهم مقرونة بتعصيده الشخصي.

بور سعيد

انعمت الحكومة الفرنسية على حضرة الاباتي الجليل نعمة الله سلامه رئيس البطريركخانه المارونية في بور سعيد بنشان جوقة الشرف من درجة فارس مكافأة له على خدماته الجليلة لرجال الجيش الفرنسي وبحريته في اثناء الحرب الاخيرة. وقد سر خبر هذا الانعام جميع من عرفوا هذا الكاهن الغيور لما له من الخدمات العمومية والمزايا الحميدة التي جعلته محبوباً ومحترماً من الجميع. فنهضته.

## لبنان

استكشاف آثار المدنية الفينيقية — تلا الميسورينه ديسو في اكااديمية الآثار في باريس تقريراً مهماً عن اعمال الحفر والبحث عن الآثار الفينيقية يظهر ما كانت عليه المدنية الفينيقية على ما يؤخذ من المستكشفات الاخيرة وقال يجب ان لا يقال ان جبيل كانت مستعمرة معزية قبل صور وصيدا كانت جبيل مركزاً بحرياً تجارياً وكان المصريون يقصدونها لاختد المواد الاولية اللازمة لصناعاتهم. وقال ان من اهم الآثار المستكشفة في جبيل مدفن اهيران المعاصر لرمسيس الثاني وان اعمال الحفر والتقيب التي بدأت منذ سبع سنين قد زادتنا معرفة بالمدنية الفينيقية في جميع وجوها التجارية والصناعية والدينية والسياسية والفنية والادبية



تكريم شوقي بك — ما كادت الصحف تنشر اخبار الحفلة التي سيقومها ادباء مصر لتكريم امير شعرائها احمد شوقي بك حتى اجمعت الصحف على الاشتراك في هذه الحفلة . ودعت النقابة الصحافية اللبنانية ادباء البلاد في بيروت وسائر انحاء الجبل الى اجتماع اقيم في ٢ ديسمبر وانتخب فيه الشاعر شبلي بك ملاط ليمثل لبنان في هذه الحفلة . وسيسافر رهط من الادباء الى وادي النيل لحضور هذه الحفلة الخالدة .

وعلمنا ان صحافي حلب قرروا ارسال هدية عن يد النقابة اللبنانية .

خليل بك مطران — اقام شاعر القطرين مدة في بيروت لمهمة خصوصية فكان موضوع اكرام الاندية والمقامات العالية . وقد زار حضرة الأستاذ اللغوي الكبير الشيخ عبد الله البستاني في عزله بمدرسة الحكمة حيث لا يزال منكباً على العمل في قاموسه الجديد الذي سيكون فريداً في اللغة العربية . وسيكون حجمه اكبر من حجم قاموس « محيط المحيط » .

ودعت ادارات المدارس العالية خليل بك لزيارتها . فزار تباعاً الجامعة الاميريكية والكلية اليسوعية والمدرسة البطريركية والكلية الاسلامية ومدرسة الفرير . وكان حديثه في كل المعاهد والنوادي يدور دائماً على مصرونها وشؤونها . وقد ادب خليل بك مأدبة غداء في فندق رويال في بيروت تكريماً لمحمد بك حامد قنصل مصر في هذه المدينة حضرها نحو اربعين شخصاً بينهم بعض الوزراء وعدد كبير من الصحافيين والادباء . والتقى خليل بك خطبة حيا بها مصر في شخص قنصلها راجياً ان تدوم العلاقات الودية متينة بين القطرين الشقيقين . فرد القنصل على هذه التحية باحسن منها وعلا الهتاف لمصر وملكها ولبنان وسوريه .

طانيوس عبده — تلقت جريدة الاهرام من مراسلها في بيروت تلغرافاً يعني فيه الكاتب القدير والشاعر الرقيق المرحوم طانيوس عبده . وافته المنية في ٢ ديسمبر في بيروت . وقد كان سافر اليها من مصر من اسبوعين مستشفياً .



كان رحمه ذا قلم سيال وقريحة جواده واسلوب لطيف وافكار مبتكرة في كل المواضيع التي طرقها. وترجم عدداً من الروايات القصصية لم يتفق لكتاب شرقي ان يترجم مثله وتزيد مؤلفاته عن ستمائة مؤلف في جميع فروع الادب. واصدر في الاسكندرية جريدة الشرق، وارادها بمجلة « الراوي » واشترك في تحرير عدد كبير من الصحف والمجلات. وكان شاعراً رقيقاً كما يشهد ديوانه الذي نشره في العام الماضي.

وقد احتفل في بيروت بمآتمه احتفالاً حضره جمهور الادباء وحمل الصحفيون نعشه الى المركبة. ومثل وزير المعارف الحكومة اللبنانية في حفلة جنازته. وقد اجمع الخطباء والشعراء الذين ابنوه على وصف حاله واسلوبه وآثاره القلمية واناته وكرم خلقه ولم نفسه وما لقيه في هذه الحياة. فكان وداعه مؤثراً جداً.

رئيس المدرسة البطريركية — عين غبطة البطريرك كيرلس مغيب قدس الاكسرخس استفانوس دمر رئيس المدرسة البطريركية للروم الكاثوليك في بيروت مثاله لدى الحكومتين الفرنسية والمحلية. فنهنته

زحله — انجلي مجمع اساقفة الروم الكاثوليك الذي عقد في تعنايل عن ترشيح الاب يوسف يواكيم رئيس عام الرهبنة المخلصية مطراناً على زحله والاب ديونيسيوس الكفوري نائب مطران بيروت والارشمندريت كيرلس رزق الوكيل البطريركي السابق في مصر وفي يافا مطرانين مرافقين لغبطته.

وقد رقى غبطته يوم الاحد ٥ دسمبر الجاري قدس الابوين الاولين الى درجة الاسقفية في كنيسة سيدة النجاة في زحله. اما سيامة قدس الارشمندريت رزق فيرجح ان تكون في دمشق.

فنقدم لساداتهم خالص تهنئتنا طالبين من الله ان يوفقهم الى ما فيه خير طائفتهم الكريمة ووطننا العزيز.

المطران الياس شديد — قصد صاحب السيادة المطران الياس شديد المرسوم



حديثاً مدرسة مار يوحنا مارون كرسية مصحوباً بسيادة المطران بولس عقل  
النائب البطريكي . ولما مر في الحدث استقبله الاهالي بموسيقاهم . ولدى وصوله الى  
أميون وكسبا ابدى اخواننا الروم الارثوذ كس من ضروب الحفاوة ما يقصر عنه اللسان .  
فاعرب لهم سيادته عن امتنانه . وجرت له حفلة فخمة في البترون وخطب في  
حضرة عبد الله بك غريب محافظها وتلاه حضرة خادم الروم الارثوذ كس وغيرها  
من الخطباء .

وقد سامت الى سيادته ادارة مدرسة مار يوحنا مارون واصبحت شؤون قسم  
الابرشية البطريكية المعروفة ببلاد البترون متعلقة بسيادته .

عاليه — فاتنا ان نذكر ان سيادة المطران اغناطيوس مبارك رئيس اساقفة بيروت  
الماروني احتفل في عاليه بتدشين كنيسة الجديدة بحضور جم غفير من الاهلين والمصطفين  
مياه طرابلس — تقرر الاستعاضة عن مياه طرابلس الحالية بمياه ينبوع كائن في  
ضواحيها تتسرب مياهه تحت الارض . لان المياه التي تستقي منها المدينة الآن لا تخلو  
من جراثيم نظراً لمرورها مكشوفة في قرى عديدة بين زغرتا والمدينة  
صيدا — وتقرر ايضاً استبدال مياه صيدا الحالية بمياه الآبار الارتوازية لما تحمل  
المياه الحالية من الجراثيم المضرّة .

ترقية — عين حضرة الضابط النشيط الذكي سر كيس افندي الدويهي قائداً  
للجاندرمه في قضاء الشوف بدلاً من المرحوم ابراهيم الخوري الذي ذهب شهيد  
الواجب . فنهى صديقنا العزيز بهذه الترقية التي جاءت في محلها

## سوريا

موسم الحرير — نشرت جريدة نيراست الاقتصادية التي تصدر في فلسطين  
مقالة جاء فيها ان سوريا تمكنت من جعل محصول الشرائق في سنة ١٩٢٥ اكثر  
من ثلاثة ملايين كيلو بعد ان كان محصولها لا يتجاوز ثمانمائة الف كيلو في سنة ١٩٢٠



ويعود ذلك الى جهود الحكومة التي انشأت مركزاً للبحث عن افضل الطرق لتربية  
دود الحرير ونشرها ووزعت مجاناً الالوف من « النصب » على المزارعين وقدمت  
لهم البذر مع التعليمات الضرورية

محصول — باع مطران السريان الارثوذكس في حمص لاحدى الجمعيات المصرية  
انجيلا مكتوباً على رق غزال يرجع عهده الى ٧٢٠ سنة بمبلغ ٥٢٦ ليرة عثمانية ذهباً.  
وقد ارسل الكتاب الى مصر وسيرسل منها الى اميركا . ويقال انه يساوي ثلاثة  
اضعاف هذا المبلغ .

انطاكية — اكتشفت البعثة الاثرية التي اوفدها جامعة مشيغن في خرائب  
انطاكية تمثالاً من الرخام لرأس اوغسطس الامبراطور الروماني . وقد وجد هذا الرأس  
مطموراً بين انقاض بيت يزنطي بحالة سليمة الا ان الانف والاذنين والفم مهشمة  
فاصلحها احد الفنانين حتى عاد ذلك التمثال الى هيئته الاولى وهو على ما يقول الدكتور  
دافيد رربسن من جامعة جون هوبكنز اصدق مثال للامبراطور اوغسطس  
ويرتأى الاستاذ سويقت ان تماثيل لاوغسطس من الشمع والصلصال كانت  
ترسل الى الولايات لينقل عنها الرسامون فيها رسم القيصرو يعتقد ان هذا التمثال  
صنع بعد وفاة اوغسطس بدليل عدم وجود اثر للتاج او احدى علامات التأليه  
على رأسه ويرجح انه صنع لما اقيم هيكل اوغسطس في انطاكية

---

ارجأنا اخبار اميركا الى الجزء القادم لنفسح محلاً لفهارس هذه السنة



### فهرس مواد السنة الاولى

تنبيه : — اذا جاءت المقالة في اكثر من جزء دللنا عليها برقين في وسطهما  
نقطتان : فالرقم الاول يشير الى عدد الجزء والثاني الى صفحته . ونحن تقتصر في  
ذكر مقالات المحرر على حرف م

#### الجزء ١ يناير ( كانون الثاني )

فاتحة م ١ - نشيد سوريا لسعد ملكي ٣ - السوريون الارثوذكس في  
مصر . م ٥ - كيف صورنا المرسلون الافرنج في معرض الفاتيكان . ك . ق . ١٠٠٠  
السوريون في عهد المماليك . مقدمة م ١٦٠ - سوريا وسكانها القدماء ١ : ٢٠٠ : ٢٧٧  
الاسر الكاثوليكية في القاهرة والاسكندرية قبل عهد محمد علي ٢٣ - اهم حوادث  
حلب في النصف الاول من القرن التاسع عشر تقلاً عن مفكرة للمطران بولس اروتين  
الماروني الحلبي . مقدمة م ٢٨ - مذبحة حلب سنة ١٨١٨ ، ١ : ٣٣٢ : ٢ : ٣٩٢ : ١٤٥  
٤ : ٢١٣ - عودة النصارى الى جرود كسروان للخوري جرجس زغيب . مقدمة م ٣٥  
تحية الارز . للاستاذ يعقوب بجليس ٤٠ - شيب القلوب لطانيوس عبده ٤١  
في ضيافة الامير فاعور للآنسة مي ٤٢ سليمان البستاني لفؤاد افرام البستاني ١ : ٤٣ ،  
٢ : ١٠٧ - الساعة والمرأة لمحرر الغزالي ٤٥ حكاية شيخ وقبضيات بيروت للصحافي  
الثالث ٤٥ - في عالم الفنون والاختراع . فلورنس فواز ٤٧ مطبوعات سورية ٤٩ .  
اخبار مصر ٥٢ السودان ٥٥ سوريا ولبنان ٥٥ فلسطين ٥٨ اميركا الشمالية  
٥٩ اميركا الجنوبية ٦٢

#### الجزء ٢ فبراير ( شباط )

تصفية حساب م ٦٥ مشكلة بطريرك الارثوذكس الاسكندري ، وطني ٧٢  
حقوق المهاجرين اللبنانيين على وطنهم الاصلي لمحرر جريدة الوطن ٧٣ - هل  
مريم طعمه خائنة ؟ م ٧٤ - عودة النصارى الى جرود كسروان . حريق حراجل ٩٢



رثاء سليم سر كيس لخليل مطران ١٠٤ - الى امي. الياس طعمه ١٠٥ - آدم  
وحواء لانسكندر الخوري البيتجالي ١٠٦ - الزهر على الصدر لحليم ديموس ١٠٦  
خرس العقل لطانيوس عبده ١٠٩ - السلام بين السيدات لمحرر الغزاه ١١٠  
لبنان يطلق زوجته. ك.ق. ١١١ - في عالم الفنون والاختراع. جورج صباغ المصور ١١٣  
في فن الموسيقى ١١٤ في فن التمثيل . نجيب الريحاني وبديعه مصابني ١١٦  
ادمون صوصه لاعب البليارد و ١١٧ - الدكتور لويس الحاج. الدكتور توفيق رزق ١١٨  
الدكتور عبد الله البستاني ١١٩ - باب الاخبار . وفاة سليم سر كيس ١٢٠  
فهرس غلطات الجزء الاول ١٢٨

### الجزء ٣ مارس ( آذار )

بعض ما قيل في المجلة م ١٢٩ - المرأة السورية والتفرنج للمرحومة ورده  
اليازجي ١٣٤ - النصارى في كسروان ف. ح. ١٣٦٠ - علاقات المصريين مع  
الحثيين والفينيقيين م ٣ : ٤٠ ، ٤١ : ٢٠٧ تاريخ كنيسة سيدة اللوزة في  
حراجل للخوري جرجس زغيب ٣ : ٤٠ ، ١٥٣ : ٢٢٣  
رثاء سليم سر كيس لشبلي بك ملاط ١٦٠ - يا ابن الارز اصلاح لبكي ١٦١  
رقص الابالسة لمحرر الهلال ١٦٣ حرب بين قبيلتين من النمل لنقولا حداد ١٦٤  
الغني والفقير لمحرر الغزاه ١٦٥ - المرأة السورية تنافس الرجل ١٦٦ - الطب في  
سوريا القديمة للدكتور توفيق صوصه ١٦٧ - الاستاذ عزيز عيد الممثل ١٦٩  
خليل صايبي المصور ١٧٠ - يوسف يزبك المخترع ١٧١ - مطبوعات سورية ١٧٢  
سوريا ولبنان في المعرض الزراعي والصناعي المصري ١٧٥ - اخبار القطر المصري ١٧٦  
فلسطين ١٧٧ - لبنان الكبير ١٧٨ - سوريا . حلب ١٨٢ - الجالية السورية في  
فرنسا ١٨٢ - اخبار اميركا الشمالية ١٨٣ - اميركا الجنوبية ١٨٥ - الجالية السورية  
في بارانا، للدكتور خليل بك سعاده ١٨٧ - اشغال السوريين في كليفلند ١٩١



### الجزء ٤ ابريل ( نيسان )

رسائل التأييد والنقد والعتاب . م ١٩٤ — الجاليات السورية في القطر المصري  
م ٤ : ١٩٩ ، ٥ : ٢٧١ — الساعة السورية . فؤاد ٢٠٦ — الاسر القاطنة في حراجل  
للخوري جرجس زغيب ٤ : ٢٢٩ ، ٥ : ٢٨١ — الله اكبر لانطون سليمان الملك ٢٣٢  
انما الامم الاخلاق لطانيوس عبده ٢٣٣ — قتيل الديك ٢٣٥ — سؤال وجواب  
لمحرر الغزاليه ٢٣٥ — صناعة الصدف في بيت لحم لسليم قبعين ٢٣٧ الفائزون السوريون  
في فن التمثيل بمصر ٢٣٨ — البطولة اللبنانية في فن الملاكمة ٢٣٨ — داود بركات  
وخليل ثابت لفكري اباضه ٢٣٩ — مخطوطات الاستاذ اسكندر المعلوف ٢٤٠  
هدايا ٢٤٣ — مطبوعات ٢٤٤ — اخبار القطر المصري ٢٤٥ — لبنان ٢٤٨  
سوريا ٢٥٠ — فلسطين . وفاة جورج بك خوري ٢٥١ — يافا ٢٥٢ — اخبار  
اميركا ٢٥٣ — الى ليبيريا ( الغينيا ) بقلم هنري الجميل ٢٥٥

### الجزء الخامس مايو ( ايار )

الروائح العطرية في المجلة السورية للاستاذ اسعد خليل داغر ٢٥٧ — لمعة في  
مدرسة الحكمة المارونية للشمس الياس باسيل ٢٥٨ — مذهب النشو والكنيسة  
الكاثوليكية للسر برترام وندل ( ترجمة ) ٢٦٩ — الاصطياف في لبنان للمسيو دي ريني  
( ترجمة ) ٢٧٧ — مسألة المدرسة العبيدية . وطني ٢٧٩ — لمعة في تاريخ الاسرة الخازنية  
للبطريك بولس مسعد ٢٨٥ : ٥ — ٦ : ٣٤٣ — ثورة حلب سنة ١٨١٩ نقلاً عن مفكرة  
لمطران بولس اروتين ٥ : ٢٩٠ ، ٦ : ٣٢٩ ، ٧ : ٣٩٦ ، ٨ : ٤٦٨ ، ٩ : ٥٣١  
العلاقات الاقتصادية والدينية والعلمية بين مصر وسوريا في عهد الفراعنة . م ٢٩٦ : ٥  
٦ : ٣٣٧ — قصيدة خليل بك مطران في حفلة عيد المقتطف الحسيني ٣٠٣ — علة الوهم  
لطانيوس عبده ٣٠٦ — السيدة فدوى قربان النابغة اللبنانية في فن الغناء ٣٠٧  
ادمون صوصه في مباراة البلياردو ٣٠٩ — عيد المقتطف الحسيني ٣١٠ — قصيدة



حافظ بك ابراهيم ٣١٢ - اخبار القطر المصري ٣١٤ - لبنان ٣١٦ - حلب ٣١٩  
فلسطين ٣١٩ - سويسرا . باريس . استراليا ٣٢٠

### الجزء ٦ يونيو (حزيران)

مصف لبنان م ٣٢٢ - كيفية انتخاب البطريرك الاسكندري الارثوذكسي  
للدكتور نجيب ساعاتي ٣٢٧ - الامير فخر الدين م ٣٤٨ - الشيخ ابو نادر م ٣٥٠  
الشيخ ابو نوفل م ٣٥١ - اسرة شقير المسيحية للاستاذ عيسى اسكندر المعلوف ٣٥٣  
ضريح ابي عبيدة بن الجراح للقس اسعد منصور - ٣٦١ الشجرة الخالدة . قصيدة  
اشبلي بك ملاط في يوبيل مدرسة الحكمة البيروتية ٣٦٢ - السهم الدامي . مرثاة  
لقبلان افندي الرياشي ٣٦٤ - في المركبات العمومية لحرر الغزالي ٣٦٦ - مطبوعات  
سورية ٣٦٧ - اخبار القطر المصري ٣٦٨ - الرابطة بين مصر وسوريا ٣٧١ - عيد  
مدرسة الحكمة الذهبي ٣٧٢ - الدستور اللبناني ٣٧٣ - عيد ماري عجمي الفضي ٣٧٥  
اخبار سوريا ٣٧٥ - فلسطين . اميركا الشمالية ٣٧٧ - اميركا الجنوبية ٣٧٩ -  
الجمهورية اللبنانية ك . ق ٣٨١ - المهاجرون السوريون تحت رحمة زنوج افريقيا  
الغربية لمرتضى الحر ٣٨٤

### الجزء السابع اكتوبر (تشرين الاول)

حملة ابراهيم باشا على سوريا والاناطول م ٣٨٥ - قانون الجنسية المصرية .  
مرسوم ملكي ٣٨٧ - التعصب الطائفي للاستاذ يوسف السودا ٣٩٣ - علاقات مصر  
وسوريا في عهد الاشوريين م ٧ : ٤٠١ : ٨٠ : ٤٦١ - معلومات عن كنيسة دمشق  
المارونية قبل سنة ١٧١٨ م ٧ : ٤٠٥ : ٨٠ : ٤٧٩ - اسرة قره آلي الخوري الاسقفي  
جرجس منس ٤١٥ - الشهداء المساكين للمطران بشاره الشمالي ٤٢٥ - بطريرك  
الروم الارثوذكس الاسكندري . بيان لجنة القاهرة التنفيذية ٤٢٩ - الشعر المقصوص  
لفوزي المعلوف ٤٣٢ - بين القصور والحقول لالياس فرحات ٤٣٣ - رباه عفوك



لميشال الحايك ٤٣٣ في فن تربية الخيل ٤٣٤ - هدايا ٤٣٥ - اخبار لبنان ٤٣٧ - اخبار حلب . وفاة المطران اغسطينوس صائغ ٤٣٩ - الجمعية الخيرية لطائفة الروم الكاثوليك في حلب ٤٤١ - اميركا الشمالية ٤٤٣ - اميركا الجنوبية ٤٤٧

### الجزء ٨ نوفمبر ( تشرين الثاني )

الجنسية المصرية . م ٤٤٩ - بيان الى طائفة الروم الارثوذ كس في مصر ٤٥٤ مشكلة الروم الارثوذ كس الوطنيين في مصر ٤٥٧ - اسرة شقير المسيحية . استدر الكليسي اسكندر المملوك ٤٧٢ - اسرة شقير الحصري للدكتور شكري الحصري ٤٧٦ سن الامير فخر الدين لبولس مسعد ٤٧٨ - استرجاع كنيسة دمشق المارونية للمطران جرمانوس فرحات ٨ : ٤٧٩ ، ٩ : ٥٢٦ - النشيد اللبناني لرشيد نخله ٤٨٨ - غادة اليوم ٤٨٩ - قصة حماري بقلم ك . ق ٨ : ٤٩٠ ، ٩ : ٥٤٤ - فريد بولاد بك الرياضي ٤٩٥ - اول من استعمل الحديد والاجراس ٤٩٧ - هدايا ٤٩٨ - اخبار القطر المصري ٥٠٢ - فلسطين . لبنان ٥٠٣ - سوريا ٥٠٦ - اميركا الشمالية ٥٠٧ اميركا الجنوبية ٥٠٨ - اهم ما في متحف بيروت من الاثار لابرهم معوض ٥١١

### الجزء ٩ ديسمبر ( كانون الاول )

تقرير السير انطون برترام في مشكلة الروم الارثوذ كس الوطنيين في فلسطين - ٥١٤ طائفة الروم الكاثوليك في الناصرة . نشأتها وكنيستها . م ٥١٦ - السريان في القطر المصري . م ٥١٩ - حلب في سنة ١٨١٩ م ٥٣٨ - رثاء طانيوس عبده للاستاذ اسعد خليل داغر ٥٤٢ - حب امي ٥٤٣ - يوسف عكر الطيار اللبناني ٥٤٨ - آلة جديدة لتفصيل الاثواب اختراع نصار الصياح ٥٤٩ « السيدة افلين بسترس ٥٥٠ هدايا ٥٥١ - اخبار القطر المصري ٥٥٢ - لبنان ٥٥٥ سوريا



فهرس ابجدي للاءلام

أحمس ملك طيبة ٢٠٨، ١٤٤	١
آثار (مجله) ٢٤٢	٢٢٢، ٢١٧
آدم (المطران جرمانوس)	٥٥٢، ٢٣٨ (مجله)
٢٤١	اسكندر ذو القرنين ٥٠
٢١٠، ١٤١، ٧٨	٤٦٤، ٤٦٢
آراميون	٤٤٠
٥٢٠	الاسكندري (بطريك الروم)
آفاري ١٤٣، ١٤٢، ١٤١	٧٣، ٧٢، ٥٣، ٩ - ٥
أبائي ٣٣٩، ٣٣٧، ١٤٣	٤٤٣ (اسكندر)
أبراهيم باشا المصري ٢٠٥	٣٣٨، ٣٣٧، ٧٩
٣٨٥، ٣١٦، ٢٨٦، ٢٤٢	٤٦٣
٤٦٨	٤٦١ - ٤٥٤، ٤٣١ - ٤٢٩
٤٦٩، ٣٦٧	اسكندريه ١٢٣، ٥٤
ابن الاثير ٤٠٨، ٤٠٩	٥٥٣، ٣١٥، ٢٤٦، ١٧٦
ابو جوده (القس سلوانس)	٥٠٩، ٥٠٨، ٤٤٧
٥٠٧	ارجنتين ٥٠٩، ٥٠٨، ٤٤٧
ابو عبيده ابن الجراح ٣٦١	ارخبيل ٤٦٢، ٢٩٧، ٨٠
٣٦٢	ارقش (انطون بك) ٢٤٧
ايض (جورج) ٢٣٨، ٤٨	٤٦٤ - ٤٦١
ابي لطف الله (الابائي) ٤٠٥	اغسطس (الامبراطور) ٥٥٩
نعمه الله (٦٧)	افروديت ٥٠٤، ٨٠
اتلنتا (اميركا) ٣٧٨	افريقان (الآباء) ٢٧٤، ٢٠٠
اثناسيوس (القديس) ٣٢٧	افريقيا ٣٨٣، ٢٩٧، ٨٢
٤٧٠، ٤٦٨	الياس (فرض مار) ١٧٢
اثناسيوس الحايي البطريك	الياس انطون الياس ٤٩٩
٢٤١، ٤٨	اليوسف (روزا) ٢٤٤، ٢٣٨
	ام درمان ٥٥
	٥٣١، ٤٦٨، ٣٩٦، ٣٢٩
	امبا (اميركا) ٣٧٨، ٣٧٧
	استراليا ٣٢٠
	اسطغان (الارشمندريت اليا) ١٢٥، ٦٢



٤٤ ، ٤٣	بستاني سليمان	٤٤٧ ، ٣٧٩ ، ٢٥٤ ، ١٨٥	بتسبرج ( اميركا )	٦١ ، ٤٤	٥٠٨
١٧٤ ، ١٠٨ ، ١٠٧		٣٧٩ ، ١٨٣			
٥٥٦ ، ٢٦٧	بستاني عبد الله	١٨٣ ، ٥٩	البحري ( جميل )	٥٠١	اميركا الشمالية
١١٩	« الدكتور عبد الله »	٥٠٧ ، ٤٤٣ ، ٣٧٧ ، ٢٥٣	بجليس ( يعقوب )	٤٠	
٥٥٠	بستروس افلين	٢٤	بنجاش ( ٢١٣ ، ٢١٦ )		الاميركية ( الجامعة )
٢٧٨ ، ٢٧٧ ، ٢٤٧	بشري	٣٢٣ ، ٣١١ ، ١٧٦ ، ١٣١	البرادعي ( يعقوب )	٥٢١	
٥٠٥ ، ٤٨٤		٣٨٦ ، ٣٥٩ ، ٣٥٨	برازيل ( ٦٢ ، ١٨٥ ، ٣٧٩ )		
	بشعلاني ( الخوري اسطفان )	٣٤٢ ، ٢١٢	٣٨٠		امينوفيس
٥٠		١٤٩ ، ١٤٦ ، ٨٥	برترام ( تقرير )	٥١٤ ، ٥٠٣	انطاكي
٤٦٦ - ٤٦١ ، ٤٠١	بضالسة	٤٧٥ ، ٤٧٤ ، ٤٤٢	برج صافيتا	٥٨٢	
٤٧٢ ، ١٣٨ ، ١١١	بعلبك	٣٢٤ ، ٢٤٩ ، ٢٣٩	برصه ( ٢٢٧ ، ٢٨١ ، ٣٥٤ )		اهدن
٥٠٦ ، ٤٧٧		٥٠٥ ، ٣٢٧	٤٧٤ ، ٣٥٥		
٣٤٦ ، ١٣٨ ، ١٢٦	بقاع	١٣١	بركات داوود ( ٢٣٩ ، ٢٦٨ )		الاهرام
٤٢٦		ب	٣٧٣ ، ٣١٥		
٨٧ ، ٨٣ ، ٢٨ ، ١٨	بكري	٤٩٧ ، ٣٤٢	بركات ابراهيم والخوري		بابل
٢٢٩ ، ١٧٩ ، ١٢٥		١٨٧	نعمة الله	٥٠٥	مارانا ( البرازيل )
٣٥٢ ، ٢٧٨ ، ٩٦	بكفيا	١٨٨	بركتن ( اميركا )	٤٤٥	باراغواي
٤٣٧ ، ١٤٥ ، ٣٣	بلمند ( دير )	٥٩	برمنهام	٥٠٧ ، ٢٥٣	بارتلت والسوريون
٢٨٦ ، ٩٧	بلوني	٤٩٥ ، ٣٢٠	برهوش ( ٢٨٥ ، ٥٣٠ )		باريس
٥٣٦ ، ٤٤٠	بليط	٣٧٥ ، ٣١٧ ، ١٧٤ ، ١٦٧	بروكلين ( نيويورك )	١٨٣	باز
١٦٣	بوذيون	٢٥٨	٥٠٧		باسيل ( الشمس الياس )
١٨٦	بوز تريكو ( اميركا )	٢٤٢	بسبعلافي ( البطريرك )	بوز تريكو ( اميركا )	باشا ( الخوري قسطنطين )
٢٧٤ - ٢٧١ ، ١٢٤	بور سعيد	٢٨٨ ، ٢٨٧ ، ١٣٩	جرجنس ( ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٦ )		
٥٥٥		٥٥٧ ، ٣٤٣ ، ٣٢٣	بستاني افرام ( ٤٣ ، ١٠٧ )		البثرون
٢٥٣ ، ٦٢	بوستن ( اميركا )		« الخوري جبرائيل »	٤٤٦	



١٢٢، ١١١، ٥٦ جونية	ث	يوغوتا ( اميركا ) ١٨٧
٣١٦، ٢٤٨، ١٢٤	ثابت خليل ٢٤٠	بولاد ( فريد بك ) ٤٩٧-٤٩٥
ح	ثابت محبوب بك ٣٧١	بولس ( الدكتور مشال ) ٥١
الحاج ( البطريك يوحنا )	٥٥٤	بونسايرس ٤٤٨، ٤٤٧، ٦٤
٤٧٧، ٢٢٦، ٢٢٥، ٣٠	ح	٥٤٩، ٥١٠-٥٠٨
» ( الخوري يوحنا ) ٥٠٤	جاماتي يوسف ٤٨٦، ٤٨٥	بيتجالي اسكندر ١٠٦
» الدكتور لويس ١١٨	٥٣٠	بيت لحم ٣٧٧، ٢٣٧
حاصبيا ٤٢٨، ٣١١، ٥٦	جيل ١٣٧، ١٠٢، ٧٩	بيت شباب ١٧٩
حايك ( ميشال ) ٤٣٣، ٢٣٥	٢٤٨، ٢١١، ٢١٠، ١٣٩	بيروت ١٢٦، ١١١، ٧٩، ٤٥
الحبشه ٤٦٨، ٤٦٧، ١٦٣	٣١٦، ٣٠٢، ٣٠٠، ٢٨٧	٤٠٠ ، ٣٥٠ ، ٣٤٥
٥٢٥، ٥٢٢	٤٧٦، ٤٣٩، ٣٣٨، ٣٣٧	٥١١، ٥٠٩، ٤٩٧-٤٩٠
الحبشي ( البطريك فولا )	جرايموس (مزاران حلب)	٥٥٦، ٥٤٨-٥٤٤
٥٢١	١٥٣-١٤٥، ٩٠-٨٤، ٣٧	ت
حيش ( اسرة ) ١٣٩-١٣٦	٢٢١، ٢١٣	تابور ( جبل ) ٢٤٣
» ( البطريك يوسف )	جريدني (الدكتور اسكندر	تادرس ( نعمه ) ٣٧٩، ٦٠
٢ ، ١٥٣ ، ٣٠ ، ٢٩	بك ( ٢٤٧، ٢٠٥، ٢٠٤، ١٨ )	تانيس ١٤٤، ١٤٣، ١٤٢
٢٣١، ٢٢١، ٢١٧	جزي ٢٤٨، ١٨٣، ٥٩	٣٣٩، ٢٩٩، ٢٩٨، ٢٠٩
حبشه ( القس يونسف )	٤٧٨، ٢٨٩، ٢٧٨، ٢٧٧	تدمر ٣١٦، ٢٤٨
٥٠٠، ٤٣٦، ٤٣٥	جعتا ٤٧٩، ٣٥٢	تشاكو بوكو ( اميركا ) ٦٤
الخيون ١٤١، ١٤٠، ٧٧	جلاد ( يوسف بك وفيليب	تقلا ( جبرائيل بك ) ١٣٦
٢١٠، ٢٠٩، ٢٠٨، ٢٠٧	بك ( ٥٤ )	٣١٥
٤٩٧، ٤٦٢، ٣٣٩	جيل (الدكتور امين ) ٥١	تومس الثالث ٢٠٨
حتي ( الدكتور فيليب )	» هنري ٢٥٥	تورتن ( اميركا ) ١٨٤
١٨٤، ٦٢	جهشان ( مريم ) ١٧٤، ٥٧	توكومان ( اميركا ) ٤١٠، ٦٤
حداد ( البطريك	جوفنيل ٢٤٨، ١٢٤، ٥٦	



٤٣٧، ٤٠٦، ٣١٨، ٢٥٤	حلب (ثورتها سنة ١٨١٩)	غريغوريوس (١٢٩)
٥٠٣	٢٩٠ - ٣٢٩، ٣٣٦ - ٣٣٦	حداد (جاور جيوس)
٢٤٨، ١٧٧، ١٢٤، ١٥٨	٤٧١ - ٤٦٨، ٣٩٦	البروتسجلوس (٢٤٨، ١٣١)
٥١٥، ٣٧١، ٣٢٣، ٢٥١	٥٣٧ - ٥٣١	حداد سليم ٤٩
٥٣٩	» حواديها (في القرن ١٩)	» (نجيب) ٤٨
خ	٣٤ - ٢٨	» (نقولا) ١٧٤، ١٦٤
٣٨	» (خارطتها سنة ١٨١٩)	٥٠٠
٢٨٧، ١٥٤، ١٠٢ - ٩٧	٥٤١ - ٥٣٨	حراجل ٩٩ - ٩٢، ٣٩، ٣٨
٣٥٠، ٣٤٧، ٢٨٨	» مذبحها (سنة ١٨١٨)	٢٣٢ - ٢٢٣، ١٥٩ - ١٥٣
١٠٤ - ١٠٢	» ابو نوفل ٩٢ - ٨٣، ٣٤ - ٣٢	٢٨١ - ٣٥٤، ٣١٨، ٢٨٥
٢٨٩ - ٢٨٦، ٢٢٧، ٢٢٦	٢٢١ - ٢١٣، ١٥٣ - ١٤٥	٤٧٤
٣٥٢، ٣٥١، ٣٤٣	الحلو (البضيرك) ٢٣١، ٢٩	حرب (الدكتور) ٤٤٤
٣٩، ٣٧	» (اسرة) ٤٠٢، ٢٥٠، ١٨١	الحر (مرتضى) ٣٨٤
٢٩٠ - ٢٨٥، ١٣٩، ١٣٦	حصص ٢٤٨، ١٢٧، ٥٨	حرفوش (الاب ابراهيم) ٥١
٤٧١، ٣٤٧ - ٣٤٣	٥٥٩، ٥١٠، ٣٠٦، ٢٥٠	حريقه (الدكتور هيكل
٤٧٧، ٤٧٣، ٤٧٢	حموي (جبرائيل) ١٧٣	ونجله) ٥٠٧
٥٦، ٤٥، ٣٨	» افراد ٤٧٣	حصرون ٤٧٦، ٣١٩، ٢٧٨
٢٢٤، ٢٢٣، ١٥٩، ١٥٨	حوا ٢١٦، ٢١٣، ٣٠، ٢٩	٥٠٥
٢٨١، ٢٤٩، ٢٢٦، ٢٢٥	٤٢٤، ٣٢٥، ٣٢٣، ٢١٧	حصري ٢٢٧، ٢٢٦، ١٣٠
٣٥٢، ٣٥٠، ٣٤٧، ٣٤٦	حوران ٥٥٥، ٤٧٢، ٣٥٣	٤٧٨ - ٤٧١، ٣٥٣، ٢٣٠
» (المطاران انطون)	حويس (الخوري الاسقفي	الحكمة (مدرسة) ٢٦٨ - ٢٥٨
٢٢٤، ١٥٩، ١٥٨	ميخائيل ٢٦٧، ٢٦٣، ٢٥٨	٣٦٢ - ٣٦٣، ٣٧٢، ٣٦٤
٥١	الخويك (مار الياس	حلب (اخبارها) ١٢٧، ٥٨
٥٤٣	خانكي (الاستاذ عزيز)	٤٣٩، ٣٧٦، ٣١٩، ١٨١
٤٣٦	خوام (رزق الله)	» اسمها المارونية ٣٠



خورشيد باشا ٣٩	دموس (حليم) ١٠٦	رزق (الدكتور توتيق) ١١٨
٢٩٠ - ٣٢٧، ٢٩٥ - ٣٣٦	دمياط ٢٧٠، ٢٢٩، ٢٠٥	« المطران كيرلس ٥٥٧
خوري اميل ٥٥٤	٣٧١	رستم الدكتور (اسد) ١٣١
خوري جورج بك ٢٥١	دورلودوت (القانون)	٣٨٦، ٣٦٧، ٣١٦
« (المطران عبد الله)	٢٧٠، ٢٦٩	الرعاة (الملوك) ١٤٤-١٤١
١٩٣، ١٩٦، ٢٠٥	الدويهي (البطريرك)	رعمسيس ٢١١، ٢١٠، ٢٠٩
خليل (الخوري يوسف)	اسطفان (٤١٤، ٣٢٥، ٢٧١)	٣٤٢، ٣٤١، ٣٩٣، ٢٩٨
٣٢٤، ١٥٨، ١٥٧، ٣٨	٤٧٨، ٤٢٤	روجيه (الاب) ٣٤٩، ٢٨٩
٢٨٥، ٢٨١، ٢٢٥	« (الخوري اسطفان)	٤٧٨، ٤٧١
د	٦١	روم ارثوذكس . في مصر
داغر (اسعد خليل) ٢٥٧	« (انطون) ٢٤٩	٥ - ٩، ١٩، ١٥٣، ٧٢، ٧٣
٥٤٣، ٣٦٠	« سر كيس ٥٥٨	٤٣١ - ٤٢٩، ٣٢٨، ٣٢٧
دبس (المطران يوسف)	٥٢٧، ٤٨٥	٤٥٤ - ٤٦١، ٥٥٢، ٥٥٣
٢٥٧ - ٢١٢، ٢١١، ٢٦٥	ديترويت (اميركا) ٣٧٧	« في فلسطين ٥١٣ - ٥١٦
٢٩٧، ٣٤٢، ٤٦٢	٥٠٧، ٣٩٩	« مسؤوليتهم عن مذبحه
٤٦٥، ٤٦٤، ٤٦٣	دير القمر ٣٤٧، ٣٤٦، ٢٤٨	حلب ٣٢ - ٣٤، ٨٣ - ٩٢
٤١١ (بيترو)	٣٥٢	١٩٦
دلتا ٤٠٥، ٣١٢، ١٤٤	ديراني (الاباتي افرام حنين)	روم كاثوليك . اضطهادهم
دمشق ٣٢٣، ٢٤٨، ٣٤٣	٥٠٠	سنة ١٧٥٧ في حلب ٩١
٤٠٢، ٣٧٦، ٣٥٨، ٣٢٨	دي ريني ٣١٨، ٢٧٧، ٢٤٦	« مذبحه سنة ١٨١٨
٤٩٦، ٤٣٧، ٤٢٨، ٤٢٥	ر	٣٢ - ٣٤، ٨٣ - ٩١
« (الكنيسة المارونية)	١٢٥ - ٢١٣، ١٥٣ - ٢٢٣	٢٢٣ - ٢١٣، ١٥٣ - ١٢٥
٤٨٧ - ٤٧٩، ٤١٥ - ٤٠٥	رجي (الخوري اغناطيوس)	« جمعيتهم في حلب
٥٣١ - ٥٢٦	١٣٠	٤٤٣ - ٤٤١



روم كاثوليك جمعيتهم في	زكي باشا (أحمد) ٣١٧، ٣١٦	سر كيس (اسكندر) ٥٤
مصر ١٢٢	زناني (جورج باشا) ٥٤	سر كيس (ديرمار) ٣٢٥
» طائفتهم في الناصرة	٥٥٤، ٣٥٣، ١٢٣	٥٠٥، ٣٢٧، ٣٢٦
٥١٩ — ٥١٦	الزهرة (مجله) ١٧٤، ١٠٦	سر كيس (سليم) ١٠٤
الرومية (مدرسة) ٢٣١	زيادة (الخوري يوسف) ١٢٠ — ١٦٠، ١٢٢	
رياشي (قيلان) ١٦٤	١٤٨	السريان ١٧٦، ٤٣٧، ٥٠٢
ريخاني (نجيب) ١١٦، ٤٨	زيدان (جرجي) ١٠٧	٥٢٦ — ٥١٩
الرئيس (ظاهر) ٣٠٦، ٢٠٤	٤٦٥، ٤٦٤، ٤٦٢، ١٤٢	سعاده (الدكتور خليل) ١٨٧
ريشا (المطران الياس) ٣١٨	٤٦٦	
ريفون ٢٣١، ٢٢٧، ٩٦، ٣٩	الزيناتي (الخوري الياس)	سعد (القس اغناطيوس) ٣٦٨
٣٥٣، ٢٧٨، ٢٥٣، ٢٣٢	٤٩٨	
٤٧٤	زينيه (خليل) ١٧٤	سكرتن ٤٤٤، ٤٤٣، ٦١
ز	س	سلامه (القس نعمة الله) ٥٥٥، ٢٧٣
زاهي (سوريا) ٢٠٩، ٢٠٨	الساجور (نهر في حلب)	سلبستروس (البطريك) ٨٥، ١٨٤
زحله ٢٨٤، ٢٧٨، ٢٤٠، ٥٨	٥٣٩، ٣٣٠، ٢٩٥	
٥٥٧، ٤٣٧	ساحل علما ١٣٨، ١٣٧	سمعان (الدكتوران جورج وميشيل) ١٧٦
زرعه (ابن) ٥٢٤	٥٣٠، ٢٨٥	
زعرور (المتاولة) ١٥٤، ١٠٣	ساعاتي (الدكتور نجيب)	السمعاني (افراد) ١٨٤
زغرتا ١٢٧، ٣٢٤، ٣٢٥	٣٢٨، ٦٥	
٥٥٨	سانباولو (البرازيل) ٦٢	٤١٦، ٣٧٧، ٢٦٧، ٢٣٢
زغيب (افراد) ١٥٩، ١٥٨	٣١١، ١٨٧، ١٨٥	٤٧٦، ٤٣٨، ٤٣٧
٢٨٤، ٢٨٣، ٢٢٨، ١٨١	ساتتيا غو ٥١٠، ١٨٥	سوتاك (اله) ٢٠٩، ١٤٢
» (الخوري جرجس)	سان خوان ٥١٠، ٦٣	٣٣٩، ٣٣٦
٢٢٦، ١٥٧، ١٥٣، ٣٨، ٣٥	سانطوس ١٨٥، ٦٣	سوريا ٥٥، ٥٢، ٢٧، ٢٣، ٣
٣٥٣، ٢٨٤، ٢٨١، ٢٢٩	سبرنفيلد ٤٤٣، ٣٧٩، ٦١	٢١١، ١٨١، ١٧٥، ١٦٧



ص	٥٠٣١٢٢	٣٧١٠٣٤٥٠٣٤٢٠٣٥٠
صالح (الخوري انطون) ٤٨٠	٣٨ سيفا (يوسف باشا)	٤٢٨٠٤٢٤٠٣٨٦٠٣٧٥
صايغ (المطران اغسطين)	٣٥٠٠١٣٩	٤٦٥٠٤٦٤٠٤٦٣٠٤٦١
٤٤٠٠٤٣٩	ش	٤٩٦
صباغ (توفيق) ٤٨	١٤٣٠١٤٢ شات (الاله)	» سكانها القدماء
» جورج ٤٨ ١١٣٠٤٨	٣٣٩٠٣٨٣	٨٣ - ٧٧٠٢٣ - ٢٠
٥٥١٠٣٧٥	٢١٦٠٢١٣ شاهيات	السوريون في مصر - اسرهم
٣٠٤ صروف (يعقوب)	شيلي (المطران بطرس)	القديمة ٢٣ - ٢٧
٣١٤	٢٦٧ - ٢٦٠	» تاريخهم ٦ - ١٩٠٧٧ - ٨٣
١٩٣ صغير (عبد الله باشا)	٦٩ شحاده افندي شحاده	١٤٠ - ١٤٤٠٠٦٠٢١٣
١٩٦٠١٩٥	شديد (المطران الياس)	٢٧١ - ٢٩٦٠٢٧٦ - ٣٠٣
٥٥٠٠٣١٨٠١٧٠ صليبي	٥٥٧٠٤٣٧٠٣١٨	٣٦٨٠٣٤٣ - ٣٣٧٠٣١٤
٢٠٣ - ٢٠١٠١٣٧ صليبيون	٣٥٣٠٢٨١٠١٠٤ شقرا	٤٠١ - ٤٠٥٠٤٦١ - ٤٦٨
٤٢٥٠٤١٠	٤٧٤٠٤٧٣٠٣٥٥	٥٢٦ - ٥١٩٠٤٩٧
٢٤٨٠١١١٠٨١٠٧٩ صور	١٥٥٠١٣٠٠١٠٤ شقير	» جنسيتهم ٣٨٧ - ٣٩٢
٤٠٤٠٣٢٣٠٣٠٢٠٣٠١	٢٨١٠٢٢٧٠٢٢٦٠٢٢٥	٤٤٩ - ٤٥٣
٤٦٥	٣٢١٠٣١١٠٢٨٢	» ناديتهم الكاثوليكي ٥٣
١١٧ صوصه (ادمون)	٤٧٧٠٣٦١ - ٣٥٢	١٢٣٠١٧٦٠١٢٤٦٠٢٠٢
٣٠٩	٥١٠ شلفون (اسكندر)	٥٥٨٠٥٥٤
» الدكتور توفيق ١٦٧	٣١٢٠١٧٣	السورية (المرأة) ١٣٤
٥٤٩ صياح (نصار)	٤٨٦٠٤٨٣ شليطا (دير)	١٦٦
١٦٧ صليبه	٥٣٠	سويسرا ٣٣٠
١١٢٠١١١٠٨١٠٧٩ صيدا	٥٢١ » القديس	٣٩٦٠٣٣٣٠٢٩١ السيدا
٢٤٨٠٢١٠٠١٨٤٠١٨٠	٤٠٦ شمالي (المطران بشاره)	٥٤٠٠٣٩٩
٣٠١٠٢٩٧٠٢٥٠٠٢٤٩	٤٣٨٠٤٢٥٠٤١٠٠٤٠٩	سيف (الابائي ساروفيم)



عقل المطران بولس ٥٥٨	ع	٣٢٣، ٣١٨، ٣١٧، ٣٠٢
عقيقي ٢٢٨، ٢٢٧، ١٥٧	عازار (اسرة) ٤٧٣، ٤٧٢	٤٦٥، ٤٣٧، ٣٥٢، ٣٤٤
٢٨٤، ٢٨٢، ٢٢٩	العازاري (البادري	صيدناوي (مخازن) ٥٤
عكا ٣١٨، ٢٤٨، ٢٠٥	تقولاوس) ٣٠	ض
٣٦٧، ٣٤٩، ٣٢٣	عاقلة (القس سمعان) ٦١	ضبيه ٥٤٧، ٥٤٦
عكار ٤٧٣، ٣٤٣، ٢٢٢	٤٤٤، ١٨٣	ضهور الشوير ٢٧٨، ٩٦
عكر (الياس الطيار) ٥١٠	عاليه ٥٥٨، ٢٧٨	ط
٥٤٨	عبدہ (طانيوس) ١٠٩، ٤١	طايطيلا (الاب ميخائيل) ٤١٢
علام (الياس) ١٣٣	٥٥٦، ٥٤٢، ٣٠٧، ٢٣٤	٤٢٥، ٣٨٦ (دير) ٢٨٠
العالم (جريدة) ٤٢٥، ٤١٠	العبيدية (مدرسة) ٢٧٩، ٥	طرابلس ١١٢، ١١١، ٧٩
٤٩٠، ٤٣٣	٢٨٦، ٢٣٢	٢٢٧، ١٦٠، ١٣٨، ١٢٤
علوان (الاب يوسف) ٥٠٠	عجلتون ١٠٢، ٩٧، ٩٦، ٣٩	٢٧٢، ٢٤٩، ٢٤٨، ٢٢٨
العنيسي الاب (طويا) ٢٤٣	٢٨٦، ٢٣٢	٤٤١، ٣٩٣، ٣٢٤، ٢٧٨
٤٩٨، ٤١٤	عجمي (مريم) ٣٧٥، ٣١٧	٤٧٦
عواد (البطريك يعقوب)	عجوري ٢١٥، ٢١٣، ١٨١	طرابلوسي (نصر الله) ٥٣٤
٥٣١، ٥٣٠، ٤٨٧ - ٤٨٥	٢٤٦، ٢١٦	طرازي (فيليب) ٥١٩، ١٤٩
عون (المطران طويا)	عساف (الامراء) ١٣٨، ١٣٧	طعمه (مريم) ٧٦ - ٧٤، ٥٧
٢٦٢، ٢٥٨	٣٦٧، ٣٥٠	طنبه ٢١٥، ٢١٣
عيد (عزيز) ١٦٩، ٤٨	العسل (نبح) ٩٦، ٩٢	طنطا ٢٠٠، ١٩٩، ١٧٦
عينطورا ٣٥١، ٢٣١	عسيله (حنا) ٩١	٢٤٧
غ	عتروت ٤٦٧، ٤٦٣، ٣٣٨	طيه (ملوك) ١٤١، ١٤٠
غالب (الخوري بطرس)	عشقوت ٩٧، ٩٦، ٣٩	٢١١، ١٤٣
٢٣٢، ١٩٨، ١٩٧، ٦٧	٣١٨	
غباله ٢٢٧، ١٥٧، ١٠٤	عقل (الخوري انطون)	
٤٧٦، ٤٧٤، ٢٨٢، ٢٨١	١٣٤ - ١٣١	



غبريل (الخوري ميخائيل)	١١ - ٧١، ١٤	فليحان (انيس) ١١٥، ١١٤
٤٢٥، ٤١٠	فرح (اسكندر) ٤٨	فواز (فلورنس) ٥٥١، ٤٧
غريب (الخوري الياس)	» حنا دهنه ١٧٣	فولريفر ٥٠٣، ٦٠
ماريا) ٥٠٩	فرحات (الياس) ١٨٨	فيطرون ١٣٨، ٩٨، ٩٦، ٩٣
الغزاليه (محرر) ١١٠، ٤٥	٤٣٣، ١٩٠	٢٧٨
٣٦٦، ٣٥٠، ١٦٥	فرحات (المطران جرماتوس)	فيلا دلفيا ٤٤٥، ٤٤٣، ٢٥٤
غزه ٤٠٣، ٣٧١، ٢٩١	٤١٦، ٤٠٦، ٤٠٥، ٢٤١	فيليمون (المطران) ٨٤
غزير ١٨٠، ١٣٨، ١٣٧	٤٧٩، ٤٣٥، ٤٢٥، ٤٢٤	١٤٩، ١٨٥
٣٥٢، ٣٥٠، ٢٦١	٥٢٦	الفينيقيون ١٤١، ١٤٠، ٧٨
غصن (الخوري مارون)	الفرس ٢٠٨، ٢٠٧، ١٦٢	٢١٠، ٢٠٨، ٢٠٧، ١٦٢
٥٠١، ٢٦٧، ١٩٧	فرنجي ١٥٩، ٩٣، ٣٨	٢٩٦ - ٤٦٣، ٤٤٥، ٣٠٣
غصن (بازموسى) ٥١٠	٢٢٦، ٢٢٥، ٢٢٤، ٢٢٣	٤٦٨، ٤٦٥، ٤٦٤، ٤٦٣
غوسطا ٣١٩، ١٠٣	٤٧٤، ٣٥٤	٥٥٥، ٤٩٧
ف	فرنسا ٤٩٦، ١٨٢	ق
فاتيكان (معرض) ١٥-١٠	الفرنسيسكان ٣٤٨، ١٩	قادس ٢٠٩، ٢٠٨، ١٨١، ٧٧
٣٤٨، ١٣٣	٤٢٣، ٤١٦، ٤١٤، ٤٠٧	٢١٠
فاريّا ١٣٨، ١٣٧، ٩٦	٤٨٧ - ٤٧٩، ٤٤٨، ٤٢٤	قاق ٢١٥
٣١٨، ٢٢٩	٥٣١ - ٥٢٦، ٥١٩ - ٥١٧	قبرس ٣٤١، ١٣٢، ٨٠
فاعور (الامير) ٤٣، ٤٢	فرومتوس ٤٦٨، ٤٦٧	٤٦٣، ٤٢٦، ٤١٧، ٣٧٠
فخر الدين المعني ١٣٨، ٩٧	قمر (قلعة) ٩٤	٤٦٤
٣٤٤، ٢٨٩ - ٢٨٦، ٢٤١	فلسطين ١٤٣، ١٢٤، ٥٩	القبر المقدس (اخوية)
٤٣٨، ٣٥٢، ٣٥٠ - ٣٣٨	٢١٠، ٢٠٨، ٢٠٧، ١٧٦	٥١٥، ٥١٣، ٣٧٠
٤٧٨، ٤٧١	٣٤٩، ٣٤٢، ٣٤١، ٣١٩	قبط علاقاتهم مع السريان
فراغنة ٢٠٧ - ٣٣٧، ٢٦٣	٥١٣، ٣٧٧، ٣٧١	٥٢٦، ٥١٦
فراغريفون (الراهب)	فلنت ٤٤٥، ١٨٤	قدس ٢٤٨، ٢٤٥، ١٢٤



٣٧٨	٢٧٢، ٢٤٧	٤٣٦ (توما)
هـ	منوفستيون ٥٢١	» عيسى اسكندر ١٩٣
٤٩٩١٦٨، ١٦٣ الهلال	الموارنة كنيسهم في	٣١٧، ٢٤٣، ٢٤٠، ١٩٦
١٤٤، ١٤١ هوارو	الاسكندرية ٥٥	٤٧١، ٤٠٦، ٣٥٥-٣٥٣
٢٣٨، ٤٨ واكيم (بشاره)	» في حلب ٤٢٢-٤٢٥	٤٨٦، ٤٧٧، ٤٧٥، ٤٧٢
٤٤٣، ٢٥٣ ولكسبري	» اسرهم في حلب ٣٠	مغيب (البطريك) ٥٦١
٢٧٠، ٢٦٩ وندل (برترام)	» خدمة كهنتهم للروم	٢٥٤، ٢٥٣، ١٣٤، ١٣٢
ي	الكاثوليك ٢٢١-٢١٩	٥٥٧، ٣١٥
٥٠٣ اليازجي (ابراهيم)	موسى (سلامه) ٢٦٩، ٥٠	المقتطف (مجله) ٢٤٥، ٥٠
» ناصيف ٣٥٦	مي (الآنسة) ٤٣-٤٢	٣١٧، ٣١٤-٣١٠، ٣٠٣
» وردده ١٣٤	٢٤٥، ١٧٦، ٧٤	٥٥١
٣٧١، ٣٢٣، ٣٥٢، ١٧٧ يافا	ن	ملحمه (فكتوريا) ٤٧
٢٣٨، ٤٨ يزبك (انطون)	نادي الفكر الحر ٢٤٦	ملحه (الخوري لويس) ٥٠
١٧١ يزبك (يوسف)	الناصره ٥١٤، ٥١٣، ٣٤٩	٢٤٧
٣٤٩، ٣٤٨، ٦٩ اليسوعيون	٥١٩-٥١٦	ملكي (سعد) ٦٩، ٣
٤١٣، ٤٠٦، ٤٠٥، ٣٥١	نخله (رشيد) ٥٠٣، ٤٨٨	ملاط (شيلي بك) ١٦٠
٤٨٠، ٤٧٩، ٤٢٣	نصره (اسكندر) ٤٩	٣٧٣، ٣٦٢، ٢٦٨
٥٢١، ٤٢٤ يعاقبه	نفاع ٢٢٤	ممفيس ٤٦٥، ٣٣٩، ٢٩٨
٥١٧ يمين (اسرة)	نمر (فارس) ٣١٠، ٣٠٤	منش (الخوري الاسقفي
٣٥٤، ٢٢٧ يني (جورجي)	نوبه ٥٢١، ٤٦٧، ١٤١	جرجس) ٤٣٥، ٤٢٥، ٤١٧
٤٧٤	نيلس (اميركا) ٣٧٣، ١٨٤	٥٠١، ٤٤٥، ٤٣٩، ٤٣٦
٤٦٣، ٤٦٢، ٣٠٢، ١٨٢ يونان	نيو بد فرد ٢٥٤، ١٨٤	منصور (القس اسعد) ٥٠
٥٢١، ٤٦٥، ٤٦٤	نيوفيطس المطران ٨٦	٣٦٣، ٣٦٢، ٢٤١، ١٣٠
٢٨٦ يونس (الامير)	١٤٧، ١٤٥	٤٩٦
٢٨٩، ٢٨٧	نيو يورك ٢٥٣، ١٨٣، ٥٩	المنصوره ٢٠٦-٢٠١، ١٧٦



## بعثة السوروية

بما ان طبع المجلة لا يستغرق سوى بضعة ايام  
فالمطبعة السوروية مستعدة لطبع كل ما يطلب منها  
باسعار متهاودة وبغاية الاتقان والسرعة

تاريخ

عود النصارى الى جرود كسروان

بقلم الخوري جرجس زغيب

خادم حراجل ١٧٠١ - ١٧٢٩

نشره وعلق حواشيه

الخوري بولس قرألي

والحقه بنبذتين

في الاسرة الخازنية للبطريرك بولس مسعد

وفي الاسر الشقيرية المسيحية

بقلم عيسى افندي اسكندر المملوف

نشر في المجلة السوروية

وثمنه خمسة قروش مصرية او شلن واحد

وهو يباع في مكاتب القاهرة المذكورة آنفاً

وفي المكتبة العمومية لاصحابها الياس واندرياس سكاكيني بالمنصورة

وفي مكاتب بيروت الشهيرة

ويطلب من ادارة المجلة - بشارع دمنهور نمرة ١٦ بمصر الجديدة

تليفون ٢٥ - ١٠ ( زيتون )



﴿ فهرس الجزء التاسع ﴾

صفحة		
٥١٣	المحرر	تقرير السر انطون برترام
٥١٦	»	طائفة الروم الكاثوليك في الناصرة
٥١٩	»	السريان في القطر المصري
٥٢٦	المطران جرمانوس فرحات	استرجاع كنيسة دمشق المارونية سنة ١٧١٨
٥٣١	المطران بولس اروتين	ثورة حلب (تابع)
٥٣٨	المحرر	حلب في سنة ١٨١٩
٥٤٢	اسعد خليل داغر	رثاء طانيوس عبده
٥٤٣	اليف الجبل	حب امي
٥٤٤	ك. ق.	قصة حماري (تابع)
٥٤٨	جريدة المرسل	يوسف عكر الطيار اللبناني
٥٤٩	»	نصار الصياح المخترع
٥٥٠		السيدة افلين بسترس . هدايا
٥٥٢	المحرر	مناورات البطريك ملاتيوس الاسكندري
٥٥٤		اخبار القطر المصري
٥٥٥		اخبار لبنان
٥٥٨		اخبار سوريا
٥٦٠		فهرس مواد السنة الاولى
٥٦٥		« ابجدي لاعلام المجلة السورية

